

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №3»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Рекомендована  
научно-методическим  
советом МБОУ «Лицей №3»  
Протокол № 1  
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена  
директор МБОУ «Лицей №3»  
М.А. Аскарова

  
Приказ № 202  
от « 4 » сентября 2023 г.



## Дополнительная общеразвивающая программа

### «Вокал»

Адресат программы:  
обучающиеся 8 – 16 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:  
Карпова Анастасия Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Братск, 2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность** программы: художественная.

**Значимость** (актуальность) и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Деятельность педагога направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка. Организация этой работы, исходит из следующих концептуальных принципов.

**Принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе объединения.

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я, Концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. Довести познавательный интерес до склонности к определенной деятельности.

**Принцип демократии.** Ребенок принимает активное участие в жизнедеятельности объединения:

- обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год (это может быть концертная деятельность, музыкальный спектакль, музыкально-литературная композиция);
- свободный выбор ребенком той или иной деятельности, заинтересовавшей его (участие в концерте, или в музыкальном спектакле, или в музыкально-литературной композиции)
- добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности.

**Принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В.А. Сухомлинский).

Своеобразной формой уважения к личности ребенка является разумная требовательность к нему. Эти две стороны взаимосвязаны как сущность и явление. Их единство А.С. Макаренко выразил так: как можно больше требования к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему.

Принцип единства подхода к воспитанию в объединении и в семье. С каждым годом все более и более укрепляется педагогическое сотрудничество объединения и родителей в воспитательной работе. Родители становятся соратниками педагога. Вместе они составляют основную воспитательную силу. Взаимодействие с родителями предполагает: совпадение (единство) морального влияния; совпадение (единство) индивидуального подхода; совпадение (единство) организационных начал.

Принцип доступности. Обучение и воспитание в объединении строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Ребенок на основании личного опыта и опыта, приобретенного в процессе обучения в студии, должен быть активным участником социальной жизни в своем классе, школе, летнем лагере и в любом другом детском коллективе. Благодаря активному участию ребенка в концертной деятельности Лицея и за его пределами (в детских садах, школах, интернатах, кинотеатрах и в других коллективах), совместным посещениям фильмов, спектаклей, выставок, экскурсий, концертов, прослушиванием аудиокассет, просмотрам видеокассет, в тематических беседах формируется его внутренняя позиция, активно складывается его собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.

Принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я.А. Каменского – привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод – метод подражания: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю».

Всегда помним и о том, что педагог тоже является наглядным примером, так как дети внимательно наблюдают за стилем поведения, внешним обликом, одеждой педагога.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе самих воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Принцип научности и творчества. Приемы и методы креативной педагогики базируются на материалах научных исследований и разработок. В области творчества принцип научности требует использования эвристического метода. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного совместного или индивидуального поиска ученика и педагога.

Даная образовательная программа формирует у детей систему художественных представлений, взглядов, убеждений, помогает выработать истинные критерии общечеловеческих ценностей. Она способствует духовному росту личности, регулирует и корректирует поведение, организует человеческие чувства.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее приемлемая форма охраны голоса и тренировки голосового аппарата.

### **Отличительные особенности программы:**

В системе дополнительного образования пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Занятия вокалом в современном мире так же актуально, как и в прошедшие века. Они развивают не только умения петь и владеть своим голосом, но и творческие способности, умение общаться с окружающими, т.к. приходится выступать перед зрителями. Нужно отметить, что в наше время популярно не просто хоровое или сольное пение, как, например, в двадцатом веке. Более популярным становятся постановочные вокальные номера с участием подтанцовки, театрализации.

Кроме того программа содержит национальный компонент, это включает в себя: знакомство с русскими народными образами, разучивание и исполнение народных обрядовых песен, просмотр видеозаписей народных обрядов, прослушивание аудиозаписей народных обрядовых песен, разучивание народных игр, тесная связь народных песен с бытом, обычаями и культурой русского народа, посещение концертов фольклорных коллективов.

Большая роль в данной программе уделяется гражданско-патриотическому, духовно - нравственному и художественно – эстетическому воспитанию: посещение концертных выступлений, выставок; участие в концертных программах: День открытых дверей; День учителя; День пожилого человека; День матери; День города; День защитников Отечества; 8 Марта; День победы - 9 Мая; День защиты детей; участие в тематических познавательных программах; концерты для родителей.

Данная программа способна увлечь детей, открыть для них горизонты творчества, раскрыть их творческий потенциал и ориентировать на дальнейшее получение музыкального, вокального образования.

**Адресат программы:** обучающиеся с 8 до 16 лет, группы являются разновозрастными:

Первый год обучения – 8 - 10 лет;

Второй год обучения – 9 – 12 лет;

Третий год обучения – 10 – 13 лет;

Четвёртый год обучения – 11 – 14 лет;

Пятый год обучения – 12 – 15 лет;

Шестой год обучения – 13 – 16 лет

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать руководителю **детского вокального коллектива** для того, чтобы правильно подобрать **репертуар**, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают четыре основных стадии развития голоса:

7—9 лет — младший домутационный возраст;

10—13 лет — старший домутационный возраст;

13—15 лет — мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка);

16—18 лет — послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

У младших школьников (до 10 - 11 лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание» или «головное резонирование». Голос 7- 8 летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12 - 13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость.

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач-фониатр устанавливает у них эти перемены в 10 - 11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов, свободно, звонко поющих. Если певческое воспитание учащихся с 1 класса идет правильно, то к 10 - 12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Для возраста 13 - 14 лет характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые учащиеся, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

В период мутации у мальчиков (реже и у девочек) голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пения можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые ее 3 - 4 дня. Этот режим надо строго выполнять.

К 16ти годам (иногда раньше) у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса — ученик то поет «новым» голосом, то переходит снова на прежний. Окончательное формирование голоса происходит лишь к 20-ти годам (иногда и позже), ведь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

**Срок освоения программы** – 6 лет, 216 недель, 54 месяца

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** программа предусматривает обучение в группах и индивидуально. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по одному учебному часу, 72 часа в год; индивидуальные занятия сольным пением - 1 раз в неделю по 1 учебному часу, 36 часов в год.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Формирование духовного мира и гармоничное развитие личности средствами вокального и сценического искусства, совершенствовать нравственные качества ребенка.

**Задачи программы:**

- Создание условий для развития таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению,
- Приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского народа,
- Формирование правильной вокальной техники,
- Развитие музыкальной культуры, толерантности, коммуникативных качеств.

**Объем программы**

Групповые занятия – всего 432 часа (6 лет обучения), 72 часа в год. Индивидуальные занятия (с наиболее способными учащимися) – всего 216 часов (6 лет обучения), 36 часов в год.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Ознакомление и выработка основных певческих навыков

(групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия - 6 часов)

Знакомство с детьми, изучение способностей, вводная диагностика.

Выработка правильной певческой установки осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Прямое свободное положение корпуса, естественное состояние гортани и мышц шеи.

Развитие голоса с так называемых «примарных тонов», на которых ученик поет без всяких усилий, т.е. с центрального участка диапазона.

Знакомство с тремя основными типами певческого дыхания: грудное, грудобрюшное и брюшное дыхание.

Усвоение трех элементов певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Выполнение упражнений на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании по В. Емельянову.

Выполнение ритмических упражнений и речевая декламация по Карлу Орфу. Знакомство с тоновыми звуками, имеющими определенную высоту.

Понятие унисона. Выработка навыка чистого интонирования с аккомпанементом.

#### 2. Музыкальная грамота

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Знакомство с графической записью нот на нотном стане, музыкальными ключами – скрипичным и басовым, расположением нот в скрипичном ключе. Понятие тоника, как самого устойчивого звука. Устойчивые и неустойчивые звуки.

#### 3. Разучивание песенного репертуара

(групповые занятия - 48 часов, индивидуальные занятия - 24 часа)

В течение года каждый ученик должен выучить 6 песен, которые подбираются, учитывая возрастные особенности и вокальные возможности воспитанника. В процессе работы над музыкальным произведением предварительно производится разбор текстового содержания, фразировки и дыхания.

#### 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развитию и обогащению умственного кругозора. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения различны: собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тестирование, тренинги общения, круглый стол.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение театра, кино, концертов.

#### 5. Концертная деятельность

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Каждый ученик обязательно принимает участие в отчетных концертах за 1 и 2 полугодие. Наиболее удачные номера могут быть использованы в тематических концертах и конкурсах.

### 2 год обучения

#### 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков

(групповые занятия - 14 часов, индивидуальные занятия - 9 часов)

Приобретение правильной певческой установки: стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата.

Выполнение ритмических упражнений и речевая декламация по Карлу Орфу.

Знакомство с органами голосового аппарата – своеобразного рупора, в который входят ротовая и носовая полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка, диафрагма.

Овладение мягкой, твердой и придыхательной атакой звука.

Выработка унисона и пения легато. Выработка навыка чистого интонирования одноголосья с аккомпанементом и без него.

## **2. Музыкальная грамота**

(групповые занятия - 8 часов, индивидуальные занятия - 2 часа)

Понятие о размере. Простейшие размеры 2/4 и 3/4, такт и тактовая черта, сильные и слабые доли такта. Пауза, лига, фермата. Упражнения на усвоение метроритма. Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов.

Пение звукоряда вниз и вверх. Пение устойчивых и неустойчивых звуков.

Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов.

## **3. Разучивание песенного репертуара**

(групповые занятия - 42 часа, индивидуальные занятия - 21 час)

В песенный репертуар каждого воспитанника обязательно включаются **русские народные песни**, так как именно народная песня способствует приобретению навыка извлечения свободного, естественного, без напряжения льющегося звука.

В работе над песнями современных композиторов развиваются артистические способности учащихся, чтобы каждое выступление сделать незабываемым и ярким.

## **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами.

Проведение праздника «Посвящения в кружковцы», где старшие ребята рассказывают малышам о своей жизни в объединении, а новички дают обещание быть их достойной сменой.

## **5. Концертная деятельность**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Участие каждого кружковца в концертных программах лица и городских мероприятиях. Концертная деятельность развивает творческие способности учащихся, интерес, внимание, расширяет кругозор, дает возможность оценить свой труд и труд своих друзей.

### **3 год обучения**

#### **1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков**

(групповые занятия - 12 часов, индивидуальные занятия - 9 часов)

Приобретение правильной певческой установки. Посадка певца: прямое положение головы, прямое свободное положение корпуса, лежащие на коленях руки.

Формирование навыков быстрого и бесшумного вдоха и плавного экономного выдоха во время пения. Формирование вокального зевка. Приобретение навыка цепного дыхания в ансамбле. Выполнение дыхательных упражнений из «Вокального букваря» Е.М. Пекерской.

Введение понятия опора звука, как важнейшего ощущения в пении, благодаря которому певец свободно и спокойно распоряжается своим голосом. С потерей опоры голоса отмечается быстрая усталость в области гортани, звук «садится на горло». Чувство опоры возникает не сразу, только по мере овладения техникой певческого голосообразования, постепенно начинают выявляться те ощущения, при которых голос имеет лучшие качества.

Наработка мышечных ощущений. Знакомство с понятием диапазона (это промежуток от самого низкого до самого высокого звука), который зависит от возраста и пола певца.

Упражнения на расширение певческого диапазона.

Знакомство с классификацией голосов: мужских, женских и детских.

Выработка навыков двухголосного пения.

#### **2. Музыкальная грамота**

(групповые занятия - 8 часов, индивидуальные занятия - 2 часа)

Усвоение двух основных ладов - мажор и минор.

Знакомство с длительностями (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая).

#### **3. Разучивание песенного репертуара**

(групповые занятия - 44 часа, индивидуальные занятия - 21 час)

Работа над созданием художественного образа. Развитие навыков свободного поведения на сцене. Развитие навыков пользования микрофоном.

#### **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Повышение познавательного уровня учащихся, обогащение умственного кругозора через тесты и творческие задания. Подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение театра, кино, концертов.

#### **5. Концертная деятельность**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Участие всех воспитанников объединения в концертных программах, повышающих эстетическую культуру, укрепляющих навык осмысленного отношения к песне. Поддержание чувство коллективизма учащихся.

### **4 год обучения**

#### **1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков**

(групповые занятия - 12 часов, индивидуальные занятия - 9 часов)

Совершенствование певческих навыков: соблюдение правильной певческой установки, обеспечивающей оптимальные условия работы дыхательных органов.

Умение контролировать себя при пении, пение а капелла в унисон. Исполнение легато, нон легато. Умение делать кульминацию во фразе. Дальнейшее совершенствование пения на два голоса. Пение канона.

Знакомство с тембрами человеческого голоса, как наиболее сложного качества певческого голоса. Работа над формированием тембра голоса, в том числе и выработка высокой позиции звука.

Знакомство с основными тонами и их призвуками – обертонами, которые звучат выше или слабее основного тона, слитно с ним. Наличие и сила каждого из них определяют тембр звука.

Понятие регистра (это ряд однородно звучащих звуков). У начинающих певцов голос имеет регистровое строение, т.е. звучит на разных участках по-разному. К переходным звукам относятся переломные из регистра в регистр.

Выполнение упражнений по В.В.Емельянову по подготовке речевого аппарата к пению.

#### **2. Музыкальная грамота (групповые занятия - 4 часа)**

Знакомство со знаками альтерации: диез, беккар, бемоль.

Главные ступени лада: Т, S, D. (тоника, субдоминанта, доминанта)

#### **1. Разучивание песенного репертуара**

(групповые занятия - 48 часов, индивидуальные занятия - 23 часа)

Знакомство с песней, ее авторами и исполнителями. Работа над созданием художественного образа Работа над сценическим движением. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

#### **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Проведение бесед по здоровому образу жизни, этикету, культуре поведения. Психологические тренинги.

#### **5. Концертная деятельность**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Активное участие воспитанников в концертах, конкурсах и фестивалях. Это дает учащимся увидеть лучшие вокальные коллективы, создать почву для сравнения, анализа, дискуссий, активизирует и повышает работоспособность.

### **5 год обучения**

#### **1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков**

(групповые занятия - 14 часов, индивидуальные занятия - 7 часов)

Дальнейшее совершенствование певческих навыков. Соблюдение правильной певческой позиции стоя и сидя. Установка мягкого неба в положение зевка, когда

активизируются мышцы глотки, зева, мягкого неба, разжимаются челюсти, освобождается язык, опускается гортань.

Понятие резонатора (грудной, который дает в основном силу звука, головной - дает голосу тембр и окраску звука). Знакомство с диссонансами и консонансами.

Выполнение упражнений по подготовке речевого аппарата к пению по В.В.Емельянову. Исполнение упражнений для обучения пению в речевой позиции по Сету Риксу.

Совершенствование навыков двухголосного пения – умение петь двухголосье с самостоятельным ведением голоса.

## **2. Музыкальная грамота** (групповые занятия - 6 часов)

Буквенные обозначения нот. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Построение интервалов, пение.

## **3. Разучивание песенного репертуара**

(групповые занятия - 44 часа, индивидуальные занятия - 23 часа)

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся и их возможностей.

Песни с хореографическими движениями должны быть легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание исполнителя, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Подготовка ярких, динамичных, разнообразных по жанрам концертных номеров.

## **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Подготовка и проведение совместно с другими коллективами праздников. Встречи с различными творческими коллективами. Собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тесты, тренинги.

## **5. Концертная деятельность**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Участие в концертных программах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство удовлетворения и гордости за себя.

Участие в обсуждении своих выступлений и выступлений сверстников, позволяющих заметить и исправить собственные ошибки.

Участие в городских, областных и всероссийских конкурсах.

## **6 год обучения**

### **1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков**

(групповые занятия - 12 часов, индивидуальные занятия - 7 часов)

Совершенствование певческих навыков. В процессе пения удерживать дыхательную позицию. При выдохе соблюдать чувство певческой опоры.

Пение с закрытым ртом «мычание» на ощущение вибраций тканей носа. Пение упражнений на легато, на выработку кантилены (связной манеры пения). Знакомство с разновидностью кантилены - портаменто (скольжение звука по всей гамме промежуточных тонов)

Пение упражнений на стакато хорошо активизирует смыкание голосовых связок. Приемы релаксации и снятие мышечных зажимов (упражнения на расслабление Л.А. Кудрявцева). Дальнейшее совершенствование различных видов двухголосного пения.

### **2. Музыкальная грамота** (групповые занятия - 4 часа)

Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения (Т, Т6, Т64). Освоение пения сольфеджио по партитуре. Слушание музыки: жанры вокальной музыки - песня, романс, баллада, ария, вокализ.

### **3. Разучивание песенного репертуара**

(групповые занятия - 48 часов, индивидуальные занятия - 23 часа)

Работа над выразительным, осмысленным исполнением вокальных произведений. В процессе работы над песней предварительно проговаривается фразировка текстового содержания и дыхание.

Совершенствование навыка работы с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Воспитание артистичности и художественного вкуса в процессе постановки песен. Постановочная работа над каждым вокальным произведением.

#### **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Беседы по здоровому образу жизни: о несовместимости пения и курения. О вреде употребления алкоголя и наркотиков.

Посещение театров, концертов, обсуждение новостей культуры и просмотр видеозаписей.

#### **5. Концертная деятельность**

(групповые занятия - 4 часа, индивидуальные занятия - 2 часа)

Участие в массовых мероприятиях. Участие в обсуждении своих выступлений и выступлений сверстников, позволяющих заметить и исправить собственные ошибки.

Подготовка и участие в городских, областных и международных фестивалях и конкурсах.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы).

### **Предметные результаты освоения программы**

#### **1 год обучения:**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- овладение нотной грамотой: расположение нот на нотном стане, тоника
- овладение певческим дыханием
- умение выстраивать в ансамбле унисон
- умение петь legato
- умение пользоваться мягкой атакой звука

#### **2 год обучения:**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- овладение музыкальной грамотой: музыкальный ритм, размер, устойчивые и неустойчивые ступени
- овладение певческим дыханием
- умение выстраивать в ансамбле унисон
- умение петь legato
- умение пользоваться мягкой атакой звука

#### **3 год обучения:**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- овладение знаниями о правильном певческом дыхании и опоре звука
- знания по теории музыки: два основных лада и умение отличать их друг от друга, основные динамические оттенки (f, p, mf, mp), длительности нот
- знание регистров и переходных звуков
- представление о строении голосового аппарата
- умение пользоваться мягкой атакой звука, как постоянным способом звуковедения, петь простейшее двухголосье

#### **4 год обучения:**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- знание о правильном певческом дыхании и опоре звука
- представление о строении голосового аппарата
- овладение музыкальной грамотой: знаки альтерации - диез, бемоль, бекар
- умение пользоваться мягкой атакой звука
- умение петь более продолжительные фразы на одном дыхании
- умение петь свободным, ровным, нефорсированным звуком
- умение петь двухголосье

#### **5 год обучения:**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- знание о певческом диапазоне и классификации голосов
- овладение музыкальной грамотой: буквенные обозначения нот, главные ступени лада: T. S. D, интервалы
- знание об основных жанры вокальной музыки
- умение правильно формировать звук, сохраняя устойчивое положение гортани
- умение свободно, спокойно дышать, постепенно увеличивая фонационный выдох

- умение петь терцовое двухголосие, канон и двухголосие с самостоятельным ведением голоса
- умение чисто интонировать с сопровождением и без сопровождения
- умение пользоваться твердой атакой, как одним из средств выразительности
- умение правильно петь переходные, межрегистровые звуки
- умение менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами: выполнять «крещендо», «диминуэндо»
- умение ярко эмоционально исполнять песенный материал разного характера

#### **6 год обучения:**

- знание видов ансамблей, отличия оперы от оперетты, что такое джаз и его истоки
- умение пользоваться правильной певческой установкой, исполняя на одном дыхании продолжительные фразы
- умение сохранять напевность при исполнении произведений с «острым» ритмом
- умение правильно формировать гласные, а согласные произносить четко и ясно
- умение петь трехголосье с сопровождением и без него, пользоваться различными резонаторами, пользоваться приемами релаксации, пользоваться средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, манерой и характером звучания)
- умение петь:
  - Сопрано спокойным, не форсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра.
  - Альты - мягко, с элементами грудного звука.
  - Юноши - спокойным, не форсированным звуком, ограничив продолжительность пения в мутационный период
- умение петь эмоционально, выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию

## Учебный план

### 1 год обучения

#### Групповые занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Ознакомление и выработка основных певческих навыков</b>	12			
1.1	Певческая установка (вводная диагностика)	1	0,5	0,5	
1.2	Певческое дыхание	2	1	1	
1.3	Грудное дыхание	1	0,5	0,5	
1.4	Брюшное дыхание	1	0,5	0,5	
1.5	Смешанное грудно-брюшное дыхание	1	0,5	0,5	
1.6	Примарный тон	1	0,5	0,5	
1.7	Выполнение ритмических упражнений	1		1	
1.8	Выполнение дыхательных упражнений	1		1	
1.9	Речевая декламация	1		1	
1.10	Понятие унисона	1	0,5	0,5	
1.11	Понятие многоголосья	1	0,5	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	4			
2.1	Ноты, нотный стан	1	0,5	0,5	
2.2	Скрипичный и басовый ключ	1	0,5	0,5	
2.3	Тоника – главная ступень	1	0,5	0,5	
2.4	Устойчивые, неустойчивые ступени	1	0,5	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	48			
3.1	Работа над интонированием.	10		10	
3.2	Работа над певческим дыханием.	4		4	
3.3	Работа над звукоизвлечением.	4		4	
3.4	Работа над звуковедением.	4		4	
3.5	Выработка унисона.	4		4	
3.6	Работа над фразировкой.	4		4	
3.7	Работа над динамикой	4		4	
3.8	Целостное исполнение произведений	6		6	
3.9	Подготовка к концертным выступлениям	8		8	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	4		4	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	4		4	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	72	6,5	65,5	

#### Индивидуальные занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Ознакомление и выработка основных певческих навыков</b>	6			

1.1	Певческая установка	1	0,5	0,5	
1.2	Певческое дыхание	1	0,5		
1.3	Выработка певческого дыхания	2		1	
1.4	Выполнение ритмических упражнений	1		1	
1.5	Выполнение дыхательных упражнений	1		1	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	2			
2.1	Тоника – главная ступень	1	0,5	0,5	
2.2	Устойчивые, неустойчивые ступени	1	0,5	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	24			
3.1	Работа над интонированием.	6		6	
3.2	Работа над певческим дыханием.	4		4	
3.3	Работа над звукоизвлечением.	4		4	
3.4	Работа над звуковедением.	4		4	
3.5	Целостное исполнение произведений	4		4	
3.6	Навыки поведения на сцене	2		2	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	2		2	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	2		2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	2	32	

## 2 год обучения

### Групповые занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	14			
1.1	Анатомия строения голосового аппарата	1	1		
1.2	Певческая установка	2	1	1	
1.3	Атака звука	1	0,5	0,5	
1.4	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5	
1.5	Твёрдая атака звука	1	0,5	0,5	
1.6	Предыхательная атака звука	1	0,5	0,5	
1.7	Выполнение ритмических упражнений	1		1	
1.8	Выполнение дыхательных упражнений	1		1	
1.9	Речевая декламация	1		1	
1.10	Выработка унисона	1		1	
1.11	Понятие кантилены	1	0,5	0,5	
1.12	Пение кантилены	1		1	
1.13	Пение без сопровождения (a capella)	1		1	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	8			
2.1	Размер	1	0,5	0,5	
2.2	2/4, 3/4, 4/4, 6/8	1	0,5	0,5	
2.3	Такт	1	0,5	0,5	
2.4	Затакт	1	0,5	0,5	
2.5	Метроритм	1	0,5	0,5	

2.6	Ритмический рисунок	1	0,5	0,5	
2.7	Пунктирный ритм	1	0,5	0,5	
2.8	Акценты	1	0,5	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	42			
3.1	Знакомство с произведениями	2		2	
3.2	Работа над интонированием	8		8	
3.3	Работа над звукоизвлечением	4		4	
3.4	Работа над звуковедением	4		4	
3.5	Пение по голосам	2		2	
3.6	Работа над ансамблем	2		2	
3.7	Кульминация	2		2	
3.8	Знакомство с народной песней	2		2	
3.9	Кантилена в русской народной песне	2		2	
3.10	Работа над певческим дыханием	2		2	
3.11	Динамика в произведениях	2		2	
3.12	Работа над двухголосьем	2		2	
3.13	Целостное исполнение произведений	4		4	
3.14	Подготовка к концертным выступлениям всего репертуара	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	4		4	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	4		4	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	72	6,5	65,5	

#### Индивидуальные занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	9			
1.1	Певческая установка	1	0,5	0,5	
1.2	Атака звука. Мягкая атака звука	1	0,5	0,5	
1.3	Твёрдая атака звука	1	0,5	0,5	
1.4	Предыхательная атака звука	1	0,5	0,5	
1.5	Речевая декламация	1		1	
1.6	Понятие кантилены	1	0,5	0,5	
1.7	Пение кантилены	1		1	
1.8	Пение без сопровождения (а capella)	2		2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	2			
2.1	Размер	1	0,5	0,5	
2.2	Такт, затакт	1	0,5	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	21			
3.1	Знакомство с произведениями	1		1	
3.2	Работа над интонированием	4		4	
3.3	Работа над звукоизвлечением	4		4	
3.4	Народная песня.	1		1	
3.5	Кантилена в русской народной песне.	2		2	
3.6	Работа над певческим дыханием	2		2	
3.7	Работа над звуковедением	4		4	

3.8	Целостное исполнение произведений.	2		2	
3.9	Подготовка к концертным выступлениям	2		2	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	2		2	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	2		2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	2	32	

### 3 год обучения

#### Групповые занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	12			
1.1	Певческая установка	1	0,5	0,5	
1.2	Посадка певца	1	0,5	0,5	
1.3	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	
1.4	Выработка певческого дыхания	1		1	
1.5	Понятие «цепное дыхание»	1	0,5	0,5	
1.6	Выработка цепного дыхания	1		1	
1.7	Понятие опоры звука	1	0,5	0,5	
1.8	Понятие диапазона	1	0,5	0,5	
1.9	Упражнения на расширение диапазона	1		1	
1.10	Классификация голосов	1	0,5	0,5	
1.11	Пение двухголосья	2		2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	8			
2.1	Лад	1	0,5	0,5	
2.2	Мажор	1	0,5	0,5	
2.3	Минор	1	0,5	0,5	
2.4	Три вида минора	1	0,5	0,5	
2.5	Длительности нот	1	0,5	0,5	
2.6	Паузы	1	0,5	0,5	
2.7	Целая, половинная	1	0,5	0,5	
2.8	Четвертная, восьмая, шестнадцатая	1	0,5	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	44			
3.1	Работа над интонированием.	6		6	
3.2	Пение по голосам	6		6	
3.3	Работа над созданием художественного образа.	4		4	
3.4	Цепное дыхание в произведениях.	2		2	
3.5	Работа с микрофоном.	6		6	
3.6	Свобода на сцене.	2		2	
3.7	Художественный образ произведений.	6		6	
3.8	Работа над целостным исполнением.	4		4	
3.9	Работа на сцене	4		4	
3.10	Подготовка к концертным выступлениям всего репертуара	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	4		4	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	4		4	Концертное

					выступление
	<b>Итого:</b>	72	6,5	65,5	

#### Индивидуальные занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	9			
1.1	Певческая установка	1	0,5	0,5	
1.2	Посадка певца	1	0,5	0,5	
1.3	Певческое дыхание	1		1	
1.4	Выработка певческого дыхания	1		1	
1.5	Понятие опоры звука	1	0,5	0,5	
1.6	Выработка навыка пения с опорой	1		1	
1.7	Понятие диапазона	1	0,5	0,5	
1.8	Упражнения на расширение диапазона	2		2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	2			
2.1	Лад	1		1	
2.2	Мажор, минор	1		1	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	21			
3.1	Интонирование	4		4	
3.2	Работа над звуком	4		4	
3.3	Художественный образ произведений	4		4	
3.4	Навыки поведения на сцене	3		3	
3.5	Работа с микрофоном	2		2	
3.6	Работа над целостным исполнением произведений	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	2		2	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	2		2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	2	32	

#### 4 год обучения

##### Групповые занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	12			
1.1	Двухголосье	3		3	
1.2	Регистры	1	0,5	0,5	
1.3	Переходные звуки	1	0,5	0,5	
1.4	Тембр	1	0,5	0,5	
1.5	Основные тоны	2	1	1	
1.6	Обертоны	2	1	1	
1.7	Позиция языка при пении	2	1	1	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	4			

2.1	Знаки альтерации: Диез, Бемоль, Бемоль	2	1	1	
2.2	Главные ступени лада: T, S, D	2	1	1	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	48			
3.1	Народные песни	1		1	
3.2	Жанры народной песни	1		1	
3.3	Разучивание НП	2		2	
3.4	Эстрадная песня	1		1	
3.5	Интонирование	4		4	
3.6	Звуковедение	2		2	
3.7	Звукоизвлечение	2		2	
3.8	Работа над интонированием.	4		4	
3.9	Пение по голосам	4		4	
3.10	Работа над ансамблем	4		4	
3.11	Художественный образ	4		4	
3.12	Сценический образ	3		3	
3.13	Сценическое движение	6		6	
3.14	Работа с микрофоном	6		6	
3.15	Подготовка к концертным выступлениям	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	4		4	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	4		4	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	72	6,5	65,5	

#### Индивидуальные занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	9			
1.1	Регистры	1		1	
1.2	Переходные звуки	1		1	
1.3	Тембр	2		2	
1.4	Основные тоны	2		2	
1.5	Обертоны	2		2	
1.6	Позиция языка при пении	1		1	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	23			
3.1	Народная песня	1		1	
3.2	Манера исполнения	1		1	
3.3	Эстрадная песня	1		1	
3.4	Работа над звуком	2		2	
3.5	Интонирование	2		2	
3.6	Сценический образ	4		4	
3.7	Собственная манера исполнения	2		2	
3.8	Работа над певческим дыханием	2		2	
3.9	Сценическое движение	2		2	
3.10	Работа с микрофоном	2		2	
3.11	Целостное исполнение произведений.	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-</b>	2		2	

	<b>познавательные мероприятия</b>				
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	2		2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	2	32	

## 5 год обучения

### Групповые занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	14			
1.1	Терцовое двухголосье	4		4	
1.2	Резонаторы: грудной, головной, смешанный	2	0,5	1,5	
1.3	Мягкое небо в пении	2	0,5	1,5	
1.4	Диссонансы. Консонансы	2	1	1	
1.5	Канон	2		2	
1.6	Двухголосье с самостоятельным ведением голоса	2		2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	6			
2.1	Буквенное обозначение нот	1	0,5	0,5	
2.2	Интервалы	1	0,5	0,5	
2.3	Пение интервалов	4		4	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	44			
3.1	Народные песни	1		1	
3.2	Лирические народные песни	1		1	
3.3	Разучивание НП	2		2	
3.4	Эстрадная песня	1		1	
3.5	Интонирование	2		2	
3.6	Звуковедение	2		2	
3.7	Звукоизвлечение	2		2	
3.8	Работа над интонированием.	4		4	
3.9	Пение по голосам	4		4	
3.10	Пение по голосам в народной песне	1		1	
3.11	Пение по голосам в эстрадной песне	1		1	
3.12	Работа над ансамблем	4		4	
3.13	Художественный образ	4		4	
3.14	Сценический образ	4		4	
3.15	Сценическое движение	3		3	
3.16	Работа с микрофоном	4		4	
3.17	Подготовка к концертным выступлениям	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	4		4	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	4		4	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	72	3	69	

### Индивидуальные занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной
		всего	теория	практика	

				a	(итоговой) аттестации
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	7			
1.1	Резонаторы: грудной, головной, смешанный	4	0,5	3,5	
1.2	Мягкое небо в пении	2	0,5	1,5	
1.3	Диссонансы. Консонансы	1		1	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	25			
3.1	Народная песня	1		1	
3.2	Манера исполнения	1		1	
3.3	Эстрадная песня	2		2	
3.4	Работа над звуком	2		1	
3.5	Интонарование	2		2	
3.6	Сценический образ	2		2	
3.7	Выработка собственной манеры исполнения	2		2	
3.7	Работа над певческим дыханием	2		2	
3.8	Сценический образ	3			
3.9	Сценическое движение	2		2	
3.10	Работа с микрофоном	2		2	
3.11	Целостное исполнение произведений.	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	2		2	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	2		2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	1	35	

## 6 год обучения

### Групповые занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	12			
1.1	Пение упражнений на легато	4		4	
1.2	Портаменто	2		2	
1.3	Пение упражнений на стаккато	2		2	
1.4	Упражнения на расслабление голосового аппарата	2		2	
1.5	Упражнения на различные виды двухголосного пения	2		2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	4			
2.1	Аккорды: Т, Т6, Т64	2	1	1	
2.2	Слушание музыки: жанры вокальной музыки	2	2		Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	48			
3.1	Народная песня	1		1	
3.2	Эстрадная песня	1		1	
3.3	Работа над интонированием	4		4	

3.4	Пение по голосам	4		4	
3.5	Работа над ансамблем	4		4	
3.6	Работа над фразировкой	4		4	
3.7	Работа над певческим дыханием	4		4	
3.8	Работа с фонограммой «-1»	4		4	
3.9	Художественный образ	4		4	
3.10	Сценический образ	3		3	
3.11	Сценическое движение	3		3	
3.12	Работа с микрофоном	4		4	
3.13	Постановочная работа	4		4	
3.14	Подготовка к концертным выступлениям	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	4		4	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	4		4	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	72	3	69	

#### Индивидуальные занятия

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b>	7			
1.1	Пение упражнений на легато	2		2	
1.2	Портаменто	2		2	
1.3	Пение упражнений на стаккато	2		2	
1.4	Упражнения на расслабление голосового аппарата	1		1	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>	23			
3.1	Народная песня	1		1	
3.2	Манера исполнения	1		1	
3.3	Эстрадная песня	2		2	
3.4	Работа над звуком	1		1	
3.5	Интонирование	2		2	
3.6	Сценический образ	2		2	
3.7	Выработка собственной манеры исполнения	2		2	
3.7	Работа над певческим дыханием	2		2	
3.8	Сценический образ	2			
3.9	Сценическое движение	2		2	
3.10	Работа с микрофоном	2		2	
3.11	Целостное исполнение произведений.	4		4	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	2		2	
	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	2		2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	1	35	













### Оценочные материалы

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы является участие в общелицейских мероприятиях, концертах, отчетные концерты в конце каждого учебного года. Наряду с этим в течение года проводится текущий контроль, итоговый контроль. Творческие задания, контрольные занятия, собеседования, тестирование, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях позволяют оценить ЗУН полученные в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал».

По итогам концертного выступления определяется уровень развития музыкальных способностей обучающихся: высокий, средний или достаточный по следующим параметрам

#### 1й год обучения

Уровни, признаки	достаточный	средний	высокий
Количество выученных произведений за год	5-6	8	10 и более
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок, выразительное и эмоциональное исполнение
3. Проявляемый интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Пропускает занятия по уважительным причинам, устойчивый интерес	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес, готовность к дополнительным занятиям.
4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности (хороший слух, музыкальная память, эмоциональность)

#### 2й год обучения

Уровни, признаки	достаточный	средний	высокий
1. Количество произведений, выученных за год	6	8	10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками
3. Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях, повышая и	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы. Пение под фонограмму, точное соблюдение

		понижая по полутонам.	метроритма и чистоты интонации.
4. Организация и самоподготовка	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно Выполняет различные задания

### 3й и последующие годы обучения

Уровни, признаки	достаточный	средний	высокий
1. Количество выученных произведений за год	6	8	10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении	Владеет вокально-хоровыми навыками поет в ансамбле 2-х, 3-х- голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками, свободно поет в ансамбле 2-х, 3-х-голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара
3. Музыкально - слушательская культура	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные средства музыкальной выразительности в прослушанном произведении	Самостоятельно выделяет основные музыкально-выразительные средства в музыке, умеет проследить музыкальное развитие в произведении, определять кульминацию. Проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям
4. Участие в концертах, программах и т.д.	Участвует в концертах и мероприятиях лица	Участвует в концертах и мероприятиях лица, в мероприятиях города	Участвует и побеждает в различных городских и областных конкурсах и фестивалях

Устный опрос также оценивается по следующим критериям: высокий, средний или достаточный по следующим параметрам

Уровни, признаки	достаточный	средний	высокий
1. Знание теории вокального исполнительства	Знания слабые, отвечает на вопросы с	Знания хорошие, легко может рассказать	Уверенно рассказывает и разъясняет теоретический материал,

соответствующие году обучения	помощью подсказок, не может применить теоретические знания на практике	теоретический материал, может применить знания на практике	использует его на практике
2. Выполнение учебных упражнений	Упражнения выполняет с ошибками	Выполняет упражнения в основном точно	Выполняет упражнения точно, без видимых усилий
3. Знания по музыкальной грамоте в соответствии с годом обучения	Освоение музыкальной грамоты не в полном объеме, не знает основных терминов	Учащийся ориентируется в сумме полученных знаний. Прибегает к помощи педагога в ходе разучивания музыкальных произведений	Учащийся может самостоятельно применять свои знания в практической работе. Проявляет интерес к овладению дополнительными знаниями в теоретической подготовке.

Представленная далее диагностика предназначена для вводного контроля, и для диагностики развития музыкальных способностей учащихся.

#### **Определение музыкальных способностей ребёнка.**

##### **Определение музыкального слуха ребёнка**

**Высокий** – точно интонирует уже известную мелодию, хорошо определяет на слух высоту услышанных звуков, может ответить, какое количество звуков прозвучало.

**Средний** – интонирует мелодию не всегда точно, допускает ошибки в исполнении уже известной мелодии, на слух определяет, но не всегда.

**Достаточный** – интонирует не верно, хотя пытается изменять высоту пропеваемых звуков, на слух определяет не верно, не различает регистров.

Задание 1. Попросить исполнить ребёнка известную ему песню, можно подыграть аккомпанемент или спеть вместе с ним.

Задание 2. Предложить спеть в удобном регистре малую, большую терцию изображая кукушку, секунду, изображая котёнка.

Задание 3. Попросить определить регистр и высоту звука, для того, чтобы ребёнку было понятно, можно провести ассоциацию с животными: медведь – низкий регистр, птицы – высокий.

Задание 4. Попросить определить на слух, сколько звуков прозвучало: один, два или много.

##### **Определение чувства ритма**

**Высокий** – точно воспроизводит ритм исполняемой мелодии, легко может прохлопать ритм предлагаемого мелодического отрывка, легко может повторить предлагаемый ритмический рисунок.

**Средний** – может допустить ошибки в воспроизведении ритма исполняемой мелодии, не всегда точно может воспроизвести предлагаемый ритмический рисунок.

**Достаточный** – не может верно воспроизвести ритм исполняемой мелодии, с трудом может воспроизвести ритм предлагаемого мелодического отрывка или предлагаемый ритмический рисунок.

Задание 1. Прохлопать вместе с педагогом ритмический рисунок небольшого отрывка мелодии пропевая при этом слова.

Задание 2. Повторить предлагаемый педагогом ритмический рисунок.

##### **Определение музыкальной памяти**

**Высокий** – легко повторяет небольшой мелодический отрывок, предлагаемый педагогом, легко повторяет предложенный ритмический рисунок.

**Средний** – повторяет небольшой мелодический отрывок, а также предложенный ритмический рисунок с небольшой неточностью, допускает интонационные и ритмические ошибки.

**Достаточный** – с трудом повторяет небольшой мелодический отрывок и ритмический рисунок.

Задание 1. Предложить пропеть небольшой несложный мелодический отрывок на какой – либо слог: «ля», «лѐ», «та» и др.

Задание 2. Предложить прохлопать небольшой несложный ритмический рисунок.

#### **Определение эмоциональности ребёнка**

**Высокий** – исполняя песню, эмоционально откликается на изменения в тексте, делает соответствующие тексту движения и т.п.

**Средний** – исполняя песню, пытается эмоционально откликаться на изменения в тексте, хотя не всегда эмоции соответствуют музыке.

**Достаточный** – песню исполняет однообразно, не эмоционально, не обращает внимания на изменения в музыкальном или стихотворном тексте.

Для определения развития музыкальных способностей педагог может пользоваться наблюдениями за работой обучающихся на занятиях, только вводная диагностика требует специальных заданий.

### **Методические материалы**

**Методы обучения**, используемые при реализации данной программы: словесный, наглядный, дискуссионный, но большей частью – это практические занятия пением.

На занятиях используются упражнения на развитие музыкального слуха, фонематического слуха, тембрового слуха, памяти, дыхательные упражнения. Упражнения на расширение диапазона голоса, распевание, для развития умений пользоваться головным, грудным, микстовым резонаторами. Упражнения на развитие умения выстраивать свою партию в двух и трёхголосье, пение а капелла и канон.

Занятия, как правило, состоят из нескольких этапов: дыхательные и артикуляционные упражнения, распевание; теоретическая часть – музыкальная грамота и теория постановки голоса; разучивание и работа над песенным репертуаром. Обязательной является работа над сценическим движением, поведением на сцене, работа с микрофоном. Для постановки концертных номеров занятия проводятся на сцене.

Два раза в год – в конце первого и второго полугодия проводятся отчётные концерты и концерты для родителей, чаепитие с родителями. Так же проводятся тематические концерты для гостей и родителей, приуроченные к праздникам – 23 февраля, 8 марта, День матери и т.п.

### **Условия реализации программы**

Для работы необходима аудио и видеоаппаратура: компьютер или ноутбук с установленными звуковыми медийными программами для записи и обработки звука и подготовки фонограмм, мультимедийный проектор, видеокамера. Цифровые видео и аудио накопители: CD, DVD, USB диски для записи фонограмм минус один, а также записи выступлений и репетиционных занятий с учащимися.

Фортепиано, синтезатор, усилитель, колонки, микрофоны.

Для занятий необходимо специальное просторное помещение и возможность хотя бы раз в неделю заниматься на сцене.

## Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». <http://base.garant.ru/70291362/>;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-п). <http://docs.cntd.ru/document/420219217>;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz\\_1008.pdf](http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). [http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san\\_vrach\\_RF-41\\_04-07-2014.pdf](http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf);
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». <http://docs.cntd.ru/document/420331948>;
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572;
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139 с.;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; <http://dopedu.ru/metodopit.html>
9. Вопросы постановки детского музыкального спектакля в школе, составитель С.А.Маркидонов. – И.: 1994;
10. Вокалпрофи. Школа эстрадного вокала Ларисы Кудрявцевой. <http://vokal-profi.ru/obuchenie-peniyu-e-stradny-j-vokal/>
11. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139 с.;
12. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авторы – составители Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов – В.: Учитель, 2009;
13. Дом, который построили «мы», авторская модель образовательного учреждения. – М.: ВЦХТ, 2000;
14. Михайлова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов.– Я.: Академия развития, 2006;
15. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: «Учитель», 2011г.;
16. Потапчук Н. А. Программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение». <http://festival.1september.ru/articles/610002/>
17. Емельянов В.В., Развитие голоса, координация и тренинг.– С.-П.: 2000;
18. Никольская – Береговская К.Ф., Русская вокально – хоровая школа от древности до XXI века. - М: «Владос», 2003;
19. Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания», М., Педагогическое общество, Россия, 2011 г.;
20. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», 2010г.;
21. Что надо знать учителю о детском голосе. Н.Добровольская, Н.Орлова. М.: «Музыка», 1972;
22. Юдин С.П. «Формирование голоса», М., Музыкальное издательство, 2012 г.;
23. Юссон Р. «Певческий голос», М., 2010г.;
24. Viva Harmoni. [http://www.vivaharmony.ru/pages/razvitie\\_golosa/](http://www.vivaharmony.ru/pages/razvitie_golosa/).

