

Приложение №1  
к основной образовательной программе  
основного общего образования ФГОС  
МБОУ «Лицей №3»

**Программа курса внеурочной деятельности  
«Социальный театр»**

основное общее образование  
(8 класс)

**Направление: Удовлетворение социальных потребностей**

## **I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **Личностные УУД:**

- формировать систему ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развивать устойчивый интерес к творчеству;
- вырабатывать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
- повысить уровень устной речи, выразительности, словарный запас;
- Освоение навыков межличностного общения в процессе группового и парного взаимодействия в условиях работы над общим творческим проектом;
- Познания себя через проживание и переживание «здесь» и «сейчас» жизненных ситуаций и явлений;
- Работа с интонациями и характерами, выражаемыми при помощи речи

### **Метапредметные УУД:**

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное;
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

### **Предметные УУД:**

- Осуществлять поиск необходимой информации;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя;
- строить логическое рассуждение;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

## **II. Содержание учебного предмета**

**Ораторское искусство – 20 часов**

**Сценическое мастерство – 9 часов**

**Создание социальной постановки - 39**

### **Ораторское искусство – 20 часов**

1. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности - 1 час
2. Цели и задачи обучения - 1 час.
3. Перспективы творческого роста. – 1 час
4. Знакомство с театром как видом искусства – 1 час.
5. Знакомство с театральной лексикой (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий) – 1 час.
6. Принципы социального театра – 1 час
7. Образовательные функции театра – 1 час.
8. Сотрудничество вместо конкуренции – 1 час.
9. Эффективные формы взаимодействия с аудиторией – 2 часа.
10. Понятие темпа – ритма – 1 час.
11. Голос. Звучность и выразительность – 1 час.
12. Совершенствование своего голоса. – 1 час.
13. Речевая гимнастика, голосовая гимнастика – 2 часа.
14. Интонация. Разнообразие интонаций – 1 час.
15. Обучение четкому произношению слов во время движения - 1 час.
16. Совершенствование дикции, интонации голоса – 2 часа.
17. Развитие умения привлечь речью зрителя – 1 час.

### **Сценическое мастерство – 9 часов**

- Упражнения на внимание, память, воображение – 1 час.  
Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера – 2 часа.  
Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа – 2 часа.  
Взаимодействие участников постановки на сцене – 2 часа  
Работа над характером героя – 1 час  
Движение на сцене. Человек в пространстве сцены – 1 час

### **Создание социальной постановки – 39**

- Определение проблематики постановки -1 час  
Этапы подготовки создания театральной миниатюры – 1 час  
Проба актеров на предлагаемые роли – 2 часа  
Распределение ролей – 1 час.

### **Формы и методы работы**

1. Игра;
2. Беседа;
3. Мастерская образа;
4. Мастерская декораций;
5. Инсценированные прочитанного произведения;
6. Постановка спектакля;
7. Посещение спектакля;
8. Работа в малых группах,
9. Актёрский тренинг,
10. Выступление.

### III. Тематическое планирование

№ п\п	№ урока	Тема	Кол
<b>Ораторское искусство -20ч</b>			
1	1	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	2	Цели и задачи обучения.	1
3	3	Перспективы творческого роста.	1
4	4	Знакомство с театром как видом искусства.	1
5	5	Знакомство с театральной лексикой (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий)	1
6	6	Принципы социального театра	1
7	7	Образовательные функции театра	1
8	8	Сотрудничество вместо конкуренции	1
9	9	Эффективные формы взаимодействия с аудиторией	1
10	10	Эффективные приемы взаимодействия с аудиторией	1
11	11	Понятие темпо - ритма	1
12	12	Голос. Звучность и выразительность.	1
13	13	Совершенствование своего голоса.	1
14	14	Речевая гимнастика, голосовая гимнастика.	1
15	15	Речевая гимнастика, голосовая гимнастика.	1
16	16	Интонация. Разнообразие интонаций.	1
17	17	Обучение четкому произношению слов во время движения.	1
18	18	Совершенствование дикции, интонации голоса	1
19	19	Совершенствование дикции, интонации голоса	1
20	20	Развитие умения привлечь речью зрителя	1
<b>Сценическое мастерство- 9ч.</b>			
21	21	Упражнения на внимание, память, воображение.	1
22	22	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	1
23	23	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера	1
24	24	Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	1
25	25	Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	1

26	26	Взаимодействие участников постановки на сцене	1
27	27	Взаимодействие участников постановки на сцене.	1
28	28	Работа над характером героя	1
29	29	Движение на сцене. Человек в пространстве сцены	1
<b>Создание социальной постановки – 39ч.</b>			
30	30	Определение проблематики постановки.	1
31	31	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	1
32	32	Проба актеров на предлагаемые роли.	1
33	33	Проба актеров на предлагаемые роли.	1
34	34	Распределение ролей.	1
35	35	Создания образа своего героя	1
36	36	Создания образа своего героя	1
37	37	Отработка чтения каждой роли.	1
38	38	Отработка чтения каждой роли.	1
39	39	Отработка чтения каждой роли.	1
40	40	Отработка чтения каждой роли.	1
41-43	41-43	Работа над дикцией. Постановка голоса. Отработка интонаций, движений	3ч
44-47	44-47	Работа с партнёром	4ч
48-49	48-49	Подготовка реквизита к выступлению	2ч
50-51	50-51	Подбор музыкального оформления к спектаклю.	2ч
52-57	52-57	Репетиционный период социальной постановке	6ч
58-66	58-66	Демонстрация спектакля	9ч
67-68	67-68	Поведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.	2ч

