

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования ФГОС  
МБОУ «Лицей №3»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**  
основное общее образование  
**7-8 класс**

**Направление:** «Развитие творческих потребностей и  
физического развития обучающихся»

## **I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты** освоения курса внеурочной деятельности:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы).

#### **Регулятивные**

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы;
- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

#### **Познавательные**

- читать нотные знаки; сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в музыкальных произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений, сравнивать их;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- формулировать выводы по результатам проведённого наблюдения.

#### **Коммуникативные**

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

### **Предметные результаты освоения программы**

#### **1 год обучения (5-6 класс):**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- овладение нотной грамотой: расположение нот на нотном стане, тоника
- овладение певческим дыханием
- умение выстраивать в ансамбле унисон
- умение петь legato
- умение пользоваться мягкой атакой звука
- умение пользоваться микрофоном
- умение ярко эмоционально исполнять песенный материал разного характера

#### **2 год обучения (7-8 класс):**

- соблюдение при пении правильной певческой позиции
- овладение музыкальной грамотой: музыкальный ритм, размер, устойчивые и неустойчивые ступени

- овладение певческим дыханием
- умение выстраивать в ансамбле унисон
- умение петь legato
- умение пользоваться мягкой атакой звука
- умение пользоваться микрофоном
- умение петь эмоционально, выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Описание форм организации и видов деятельности.**

Формы работы, используемые на занятиях: собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинг, репетиция, индивидуальная импровизация, групповая импровизация, постановка, концерт.

Виды деятельности: вокально-хоровая работа (пение упражнений, вокальных партий, вокальных произведений).

### **1 год обучения**

#### **1. Ознакомление и выработка основных певческих навыков**

(42 часа)

Знакомство с детьми, изучение способностей, вводная диагностика.

Выработка правильной певческой установки осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Прямое свободное положение корпуса, естественное состояние гортани и мышц шеи.

Развитие голоса с так называемых «примарных тонов», на которых ученик поет без всяких усилий, т.е. с центрального участка диапазона.

Знакомство с тремя основными типами певческого дыхания: грудное, грудобрюшное и брюшное дыхание.

Усвоение трех элементов певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Выполнение упражнений на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании по В. Емельянову.

Выполнение ритмических упражнений и речевая декламация по Карлу Орфу. Знакомство с тоновыми звуками, имеющими определенную высоту.

Понятие унисона. Выработка навыка чистого интонирования с аккомпанементом.

#### **2. Музыкальная грамота**

(8 часов)

Знакомство с графической записью нот на нотном стане, музыкальными ключами – скрипичным и басовым, расположением нот в скрипичном ключе. Понятие тоники, как самого устойчивого звука. Устойчивые и неустойчивые звуки.

#### **3. Разучивание песенного репертуара**

(74 часа)

В течение года каждый ученик должен выучить 6 песен, которые подбираются, учитывая возрастные особенности и вокальные возможности воспитанника. В процессе работы над музыкальным произведением предварительно производится разбор текстового содержания, фразировки и дыхания.

Овладение навыком работы с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Воспитание артистичности и художественного вкуса в процессе постановки песен. Постановочная работа над каждым вокальным произведением.

#### **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(8 часов)

Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развитию и обогащению умственного кругозора. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения различны: собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тестирование, тренинги общения, круглый стол.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение театра, кино, концертов.

## **5. Концертная деятельность**

(8 часов)

Каждый ученик обязательно принимает участие в отчетных концертах за 1 и 2 полугодие. Наиболее удачные номера могут быть использованы в тематических концертах и конкурсах.

## **2 год обучения**

### **1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков**

(26 часов)

Приобретение правильной певческой установки: стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата.

Выполнение ритмических упражнений и речевая декламация по Карлу Орфу.

Знакомство с органами голосового аппарата – своеобразного рупора, в который входят ротовая и носовая полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка, диафрагма.

Овладение мягкой, твердой и придыхательной атакой звука.

Выработка унисона и пения легато. Выработка навыка чистого интонирования одноголосья с аккомпанементом и без него.

### **2. Музыкальная грамота**

(16 часов)

Понятие о размере. Простейшие размеры 2/4 и 3/4, такт и тактовая черта, сильные и слабые доли такта. Пауза, лига, фермата. Упражнения на усвоение метроритма. Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов.

Пение звукоряда вниз и вверх. Пение устойчивых и неустойчивых звуков.

Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов.

### **3. Разучивание песенного репертуара**

(78 часов)

В песенный репертуар каждого воспитанника обязательно включаются **русские народные песни**, так как именно народная песня способствует приобретению навыка извлечения свободного, естественного, без напряжения льющегося звука.

В работе над песнями современных композиторов развиваются артистические способности учащихся, чтобы каждое выступление сделать незабываемым и ярким.

В процессе работы над песней предварительно проговаривается фразировка текстового содержания и дыхание.

Овладение навыком работы с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Воспитание артистичности и художественного вкуса в процессе постановки песен. Постановочная работа над каждым вокальным произведением.

### **4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

(8 часов)

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами.

Проведение праздника «Посвящения в кружковцы», где старшие ребята рассказывают малышам о своей жизни в объединении, а новички дают обещание быть их достойной сменой.

### 5. Концертная деятельность (8 часов)

Участие каждого кружковца в концертных программах лица и городских мероприятиях. Концертная деятельность развивает творческие способности учащихся, интерес, внимание, расширяет кругозор, дает возможность оценить свой труд и труд своих друзей.

## III. Тематическое планирование

(первый год обучения) (68 часов)

| №<br>п/п | №<br>урока<br>по<br>теме | Тема раздела, урока  | Кол-<br>во<br>часов |
|----------|--------------------------|--|---------------------|
|          |                          | <b>Раздел 1. Ознакомление и выработка основных певческих навыков</b> |                     |
| 1        | 1                        | Певческая установка  | 1                   |
| 2        | 2                        | Вводная диагностика  | 1                   |
| 3        | 3                        | Певческое дыхание  | 2                   |
| 4        | 4                        | Грудное дыхание  | 1                   |
| 5        | 5                        | Брюшное дыхание  | 1                   |
| 6        | 6                        | Смешанное грудно-брюшное дыхание                                     | 2                   |
| 7        | 7                        | Примарный тон  | 2                   |
| 8        | 8                        | Выполнение ритмических упражнений                                    | 3                   |
| 9        | 9                        | Выполнение дыхательных упражнений                                    | 3                   |
| 10       | 10                       | Речевая декламация   | 2                   |
| 11       | 11                       | Понятие унисона  | 2                   |
| 12       | 12                       | Понятие многоголосья   | 1                   |
|          |                          | <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>                                 |                     |
| 13       | 1                        | Ноты, нотный стан  | 1                   |
| 14       | 2                        | Скрипичный и басовый ключ  | 1                   |
| 15       | 3                        | Тоника – главная ступень   | 1                   |
| 16       | 4                        | Устойчивые, неустойчивые ступени                                     | 1                   |
|          |                          | <b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>                    |                     |
| 17       | 1                        | Разбор музыкального материала  | 2                   |
| 18       | 2                        | Народная песня   | 1                   |
| 19       | 3                        | Современная эстрадная песня  | 1                   |
| 20       | 4                        | Работа над интонированием.   | 4                   |
| 21       | 5                        | Работа над певческим дыханием.                                       | 2                   |
| 22       | 6                        | Работа над звукоизвлечением.   | 2                   |
| 23       | 7                        | Работа над звуковедением.  | 2                   |
| 24       | 8                        | Выработка унисона.   | 3                   |
| 25       | 9                        | Работа над фразировкой.  | 3                   |
| 26       | 10                       | Работа над динамикой   | 2                   |

|    |    |   |    |
|----|----|---|----|
| 27 | 11 | Целостное исполнение произведений                         | 4  |
| 28 | 12 | Работа с микрофоном                                       | 4  |
| 29 | 13 | Постановочная работа                                      | 3  |
| 30 | 14 | Подготовка к концертным выступлениям                      | 4  |
| 31 | 1  | <b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b> | 4  |
| 32 | 1  | <b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>                  | 4  |
|    |    | <b>Итого:</b>   | 68 |

**(второй год обучения) (68 часов)**

| №  | №<br>урока | Тема раздела, урока   | Кол-<br>во<br>часов |
|----|------------|---|---------------------|
|    |            |   |                     |
|    |            | <b>Раздел 1. Выработка и совершенствование основных певческих навыков</b> |                     |
| 1  | 1          | Анатомия строения голосового аппарата                                     | 1                   |
| 2  | 2          | Певческая установка   | 1                   |
| 3  | 3          | Атака звука   | 1                   |
| 4  | 4          | Мягкая атака звука  | 1                   |
| 5  | 5          | Твёрдая атака звука   | 1                   |
| 6  | 6          | Преддыхательная атака звука   | 1                   |
| 7  | 7          | Выполнение ритмических упражнений   | 1                   |
| 8  | 8          | Выполнение дыхательных упражнений   | 1                   |
| 9  | 9          | Речевая декламация  | 1                   |
| 10 | 10         | Выработка унисона   | 1                   |
| 11 | 11         | Понятие кантилены   | 1                   |
| 12 | 12         | Пение кантилены   | 1                   |
| 13 | 13         | Пение без сопровождения (a capella)                                       | 1                   |
|    |            | <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>                                      |                     |
| 14 | 1          | Размер  | 1                   |
| 15 | 2          | 2/4, 3/4, 4/4, 6/8  | 1                   |
| 16 | 3          | Такт  | 1                   |
| 17 | 4          | Затакт  | 1                   |
| 18 | 5          | Метроритм   | 1                   |
| 19 | 6          | Ритмический рисунок   | 1                   |
| 20 | 7          | Пунктирный ритм   | 1                   |
| 21 | 8          | Акценты   | 1                   |
|    |            | <b>Раздел 3. Разучивание песенного репертуара</b>                         |                     |
| 22 | 1          | Знакомство с произведениями   | 1                   |
| 23 | 2          | Разбор произведений   | 2                   |
| 24 | 3          | Детская песня 20 века   | 2                   |
| 25 | 4          | Современная эстрадная песня   | 2                   |
| 26 | 5          | Работа над интонированием   | 2                   |
| 27 | 6          | Работа над звукоизвлечением   | 2                   |
| 28 | 7          | Работа над звуковедением  | 2                   |
| 29 | 8          | Пение по голосам  | 2                   |
| 30 | 9          | Разучивание двухголосья   | 2                   |

|    |    |   |    |
|----|----|---|----|
| 31 | 10 | Работа над ансамблем                                      | 2  |
| 32 | 11 | Кульминация   | 2  |
| 33 | 12 | Знакомство с народной песней                              | 2  |
| 34 | 13 | Кантилена в русской народной песне                        | 2  |
| 35 | 14 | Работа над певческим дыханием                             | 2  |
| 36 | 15 | Динамика в произведениях                                  | 2  |
| 37 | 16 | Работа над двухголосьем                                   | 2  |
| 38 | 17 | Целостное исполнение произведений                         | 2  |
| 39 | 18 | Работа с микрофоном                                       | 2  |
| 40 | 19 | Постановочная работа                                      | 2  |
| 41 | 20 | Подготовка к концертным выступлениям всего репертуара     | 2  |
| 42 | 1  | <b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия</b> | 4  |
| 43 | 1  | <b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>                  | 4  |
|    |    | <b>Итого:</b>   | 68 |