

Программа курса внеурочной деятельности «Студия TV»

основное общее образование
7-8 класс

Направление: развитие творческих потребностей и физического развития обучающихся

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Студия TV»

Личностные результаты:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- познакомятся с основными терминами журналистики;
- приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания и обработки аудио и видеоматериалов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы - научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- поймут сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;

- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

II. Содержание учебного предмета. Формы организации и виды деятельности

1. Введение. Техника безопасности (4 ч.)

2. Основы художественного творчества (8 ч.)

Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

3. Основы операторского мастерства (33 ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

4. Основы видеомонтажа (25 ч.)

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

5. Основы аудио-монтажа (10 ч.)

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

6. Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – технике речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

7. Тележурналистика (10ч.)

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики. Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. Цели и особенности интервью.

Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Художественная документалистика. Современные форматы ток-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

8. Основы телережиссуры (4ч.)

Видеосъемка готового материала. Монтаж, работа с видеоархивом лица

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение видеопрограммы WindowsMovieMaker.

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

Во время занятий необходима атмосфера доверительности. Занятия строятся на основе живого непосредственного общения друг с другом и с обучающим пространством.

III. Тематическое планирование

7 класс

№ пп	№ по теме урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	1.	Вводно-ознакомительная беседа	1
2.	2.	Техника безопасности	1
Тележурналистика (10ч.)			
3.	3.	Введение в тележурналистику	1
4.	4.	Телевизионный сюжет	1
5.	5.	Новости	1
6.	6-7	Интервью	2
7.	8.	Документальный видеофильм	1
8.	9.	Что такое Ток-шоу	1
9.	10.	Реалити-шоу	1
10.	11-12.	Ведущий телепрограммы	2
Основы операторского мастерства (7ч.)			
11.	13.	Видеокамера	1
12.	14.	Видеоряд	1
13.	15.	Композиция кадра	1
14.	16.	Человек в кадре	1
15.	17.	Внутрикадровый монтаж	1
16.	18-19.	Съемка телесюжета	2
Основы видеомонтажа (11ч.)			

17.	20.	Основы нелинейного видеомонтажа	1
18.	21.	Монтажный план сюжета	1
19.	22.	Импортирование видеофайлов на компьютер	1
20.	23-24.	Программа видеомонтажа	2
21.	25.	Звуковой ряд телесюжета	1
22.	26.	Построение видеоряда	1
23.	27-28.	Создание видеофайла сюжета	2
24.	29-30.	Специальные инструменты видеомонтажа	2
Основы телережиссуры (4ч.)			
25.	31-32.	Видеосъемка готового материала	2
26.	33-34.	Монтаж, работа с видеоархивом лица	2

8 класс

№ пп	№ по теме урока	Тема урока	Количество часов
5.	1.	Вводно-ознакомительная беседа	1
6.	2.	Техника безопасности	1
Основы художественного творчества (8 ч.)			
7.	3.	Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок.	1
8.	4.	Автор, образ, зритель.	1
9.	5.	Структура человеческой личности.	1
10.	6.	Структура зрелищного пространства. Композиция .	1
11.	7.	Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.	1

12.	8.	Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ.	1
13.	9.	Личность в кадре. Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу).	1
14.	10.	Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.	1
Основы операторского мастерства (26 ч.)			
15.	11.	Основы операторского мастерства	1
16.	12.	Техника безопасности.	1
17.	13.	Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.	1
18.	14.	Правила и схемы подключения и эксплуатации.	1
19.	15.	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	1
20.	16.	Композиция кадра.	1
21.	17.	Анализ отснятого материала.	1
22.	18.	Кадрирование. Содержание кадра.	1
23.	19.	Драматургический сюжет в кадре.	1
24.	20.	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.	1
25.	21-25.	Практическая работа: видеосъемка.	5
26.	26.	Анализ отснятого материала.	1
27.	27.	Движение камеры и движение в кадре.	1
28.	28.	Панорама, перевод фокуса.	1
29.	29.	Субъективная и объективная камеры.	1
30.	30.	Внутрикадровый монтаж.	1

31.	31.	Видеосъемка этюдов.	1
32.	32.	Анализ отснятого материала.	1
33.	33.	Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.	1
34.	34.	Систематизация и закрепление пройденного материала.	1

10 класс

№ пп	№ по теме урока	Тема урока	Количество часов
Основы видеомонтажа (14 ч.)			
1.	1.	История монтажных теорий.	1
2.	2.	Композиция телевизионной передачи.	1
3.	3	Специальные эффекты	1
4.	4.	Компьютерная обработка видеоизображения.	1
5.	5.	Просмотр и анализ видеоклипов.	1
6.	6-7.	Практика видеомонтажа.	2
7.	8.	Ввод видеоизображения и простейшие операции.	1
8.	9.	Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.	1
9.	10-11.	Практика видеомонтажа.	2
10.	12-14	Монтаж музыкального видеоклипа.	3
Основы аудио-монтажа (10 ч.)			
11.	15.	Звуковое решение телевизионных программ.	1
12.	16	Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство	1

		стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.	
13.	17.	Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.	1
14.	18.	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.	1
15.	19.	Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.	1
16.	20.	Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.	1
17.	21.	Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука.	1
18.	22.	Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.	1
19.	23.	Практика: озвучение видеоматериалов.	1
20.	24.	Компьютерная обработка звука на компьютере.	1
Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)			
21.	25.	Физическая концентрация и расслабление.	1
22.	26.	Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.	1
23.	27.	Воображение и фантазия.	1
24.	28.	Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	1
25.	29.	Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление.	1
26.	30.	Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером.	1
27.	31.	Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Чтение с листа и наизусть.	1

28.	32.	Постановка дыхания. Артикуляция. Коррекция индивидуальных речевых дефектов.	1
29.	33.	Систематизация и закрепление пройденного материала.	1
30.	34.	Анализ работы	1