

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

### **«Литературная гостиная» среднее общее образование (11 класс)**

**Направление:**

Развитие особых интеллектуальных и социокультурных потребностей

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  
любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  
устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  
потребность в чтении;  
осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  
ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  
эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;  
потребность в самовыражении через слово;  
устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;  
проговаривать последовательность действий на занятии;  
учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;  
учиться работать по предложенному учителем плану.

#### **Познавательные УУД:**

ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);  
находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  
делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;  
преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

#### **Коммуникативные УУД:**

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  
слушать и понимать речь других;  
выразительно читать и пересказывать текст;  
договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;  
учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;  
проговаривать последовательность действий на занятии;  
учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;  
учиться работать по предложенному учителем плану.  
ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);  
находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  
делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;  
преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

оформлять свои мысли в устной и письменной форме;  
слушать и понимать речь других;  
выразительно читать и пересказывать текст;  
договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;  
учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **I. Введение. Из истории русского театра. Театральные жанры. (Обзор.)**

Игры и обряды – основа первых театральных жанров. Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в. Маскарады, карнавалы, интерлюдии,

морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в. Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры.

#### **Основные понятия:**

театральный жанр, интерлюдия, мистерия, фарс, моралите, юмор, сатира.

#### **II. Театр XX века.**

МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П.Чехов и М.Горький) Актеры МХАТА: М.Г.Савицкая, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов, И.М. Москвин и др. Панорама театральной жизни 20<sup>х</sup> годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б.Вахтангова – театр Е.Б.Вахтангова; Камерный театр А.Я.Таирова; театр имени Моссовета Ю.А.Завадского)

#### **III. «Говори правильно!»**

Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи. Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство. Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.

#### **Материал для занятий:**

С.И. Львова. Уроки словесности. Пособие для учителей. «Дрофа» 1996 с.159-180

#### **IV. «Этот мир очарований. Этот мир из серебра».**

**Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века.** («Поэтическое «Я»).

Эстетические основы и декларации поэтических индивидуальностей. Психологический и поэтический облик. Сопоставление творчества поэтов серебряного века. Проблема лирического героя.

#### **V. Театр 20 века. Панорама театральной жизни.**

Условный театр. Новаторские идеи В.Э.Мейерхольда. А.Блок и его лирические драмы «Незнакомка», «Балаганчик». А.Блок пьесы «Незнакомка», «Балаганчик», стихотворение «Балаганчик», предисловие к сб. «Лирические драмы».

В.Э.Мейерхольд о театре.

В.Э.Мейерхольд в воспоминаниях современников.

Ирония и юмор как отражение обывательских черт человека. Актуальность рассказов. Особенности речи персонажей. Живой разговорный язык. Отражение темы театра, культуры в произведениях.(По рассказам М. Зощенко и А.Аверченко)

#### **Формы организации и виды деятельности:**

- театральные постановки,
- посещение театра,
- встречи с актёрами, сценаристами, режиссёрами Братского Драматического Театра

### **III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

№ п/п	№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов
<b>I. Введение. Из истории русского театра. Театральные жанры. -2ч</b>			
1	1	Игры и обряды – основа первых театральных жанров Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища).	1
2	2	Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры.	1
<b>II. Театр XX века – 2ч</b>			
3-4	1-2	МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П.Чехов и М.Горький)	2
<b>III. «Говори правильно!» - 2ч.</b>			

5	1	Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи	<b>1</b>
6	2	Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство. Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.	<b>1</b>
<b>IV. «Этот мир очарований. Этот мир из серебра».-6ч.</b>			
7	1	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века. Разработка сценария	<b>1</b>
8-10	2-3-4	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века. Репетиция.	<b>3</b>
11	1	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века. Подготовка декораций.	<b>1</b>
12	1	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века. Постановка.	<b>1</b>
<b>V. Панорама театральной жизни</b>			
13-14	1-2	Посещение Братского Драматического театра. (Согласно афише театра)	<b>2</b>
15-16	3-4	Встреча с актёрами, режиссёрами БДТ	<b>2</b>
17	5	Заключительное занятие. Рефлексия	<b>1</b>