

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №3»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Рекомендовано
научно- методическим
советом МБОУ «Лицей №3»
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена

директор МБОУ «Лицей №3»

М.А. Аскарова

М.А. Аскарова
Приказ № 202

от « 4 » сентября 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Народные промыслы России»**

Адресат программы:

обучающиеся 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Московских Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Братск, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы России» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы: художественная.

Значимость (актуальность) программы «Народные промыслы России» состоит в том, что её реализация позволяет познакомить и приобщить детей и подростков к таким традиционным народным ремёслам, как ткачество, роспись по дереву, тряпичная кукла и т.д. Это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Данная программа направлена на активные приобретения детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды-музея, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

В основе творческой деятельности объединения - изучение народного искусства, традиционных художественных центров России. Работы, созданные детьми на основе изучения народного искусства, несут теплоту ручного труда, они душевны и непосредственны; их отличает бережное отношение к народной традиции, оригинальность ее современного восприятия, возможность воплощения собственной идеи в создании разнообразных композиций.

Отличительные особенности программы.

Настоящая дополнительная образовательная программа разработана с учётом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и техники различных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы: обучающиеся с 10 до 15 лет, группы являются разновозрастными.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Рост самостоятельности мыслительной деятельности и рост критичности мышления, которое формируется в исследовательской активности детей в 11-12 лет связан с развитием причинного мышления.

В процессе исследовательской деятельности к 12-14 годам формируется эвристическое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные проблемные ситуации. У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память. В этот период помимо развития произвольной и опосредованной памяти у ребенка начинается активное развитие логической памяти, которая постепенно занимает доминирующее место в процессе запоминания материала, но замедляется развитие механической памяти.

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием детей младшего возраста и характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается преднамеренное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но существенно богаче фантазии ребенка младшего возраста и является неотъемлемой частью его психической жизни. Фантазия, как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В связи с взрослением, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем, психологическом развитии на данном возрастном этапе формируются новые, более широкие интересы, возникают увлечения в различных областях деятельности, появляется стремление занять более самостоятельную позицию.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель, 9 месяцев

Форма обучения – очная

Режим занятий: программа предусматривает обучение в группах, занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу, 72 часа в год.

Цель и задачи программы:

Цель: является эстетическое и художественное воспитание обучающихся и формирование системы художественных ценностей личности, через отражение окружающего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с историей мирового и русского искусства, народными традициями, старинным укладом жизни, бытом, верованиями и обычаями русского народа, отразившимися в его декоративно-прикладном творчестве;
- научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваясь целостности произведения,
- обучить технологическим приемам работы над проектом Развивающие:
- сформировать базовые твердые навыки технических приемов изготовления изделий декоративно-прикладного характера;
- развить образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве;
- максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- развить и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развить у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие их совместную деятельность, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа и народов других стран;
- содействовать гармоничному развитию личности ребенка, совершенствованию ее духовно- нравственных качеств;
- воспитать у обучающихся терпение, волю, трудолюбие, самоорганизованность, упорство в достижении цели;
- сформировать способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития.

Объем программы

Групповые занятия – всего 72 часа в год, один год обучения.

Содержание программы

1. Введение в предмет (групповые занятия – 2 часа)

Из истории шрифта. Знакомство с инструментами и материалами

2. Антиква (групповые занятия – 15 часов)

Новая титульная антиква. Русская антиква. Объёмная антиква. Курсив

3. Гротеск (групповые занятия – 6 часов)

Композиция шрифтовая (рубленные шрифты)

4. Рукописные шрифты (групповые занятия – 15 часов)

Каллиграфические и декоративные шрифты. Курсив инициальный декоративный. Инициалы русских рукописных книг. Курсив вензельный. Шрифт, написанный кистью.

5. Контурные (групповые занятия – 6 часов)

Египетский плакатный. Объёмный египетский

6. Национальные шрифты (групповые занятия – 24 часа)

Устав «Остромерова евангелия» (1057г.). Скоропись. Русская титульная вязь. Гражданский шрифт (1710 г. утверждён Петром I). Готическая инициальная текстура. Декоративные орнаментированные (антиква). Ломбардские версалы. Инициалы XVI- XVIII в.в.

7. Подведение итогов (групповые занятия – 24 часа)

Итоговое занятие – оформление выставки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие познавательной активности и чувства уверенности в своих силах;
- развитие базовой культуры личности;
- развитие социально значимых компетенций;
- владение навыками установления межличностных отношений;
- ответственное отношение к социально значимой деятельности;
- понимание российской идентичности и гражданской ответственности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение контролировать и оценивать свои действия, эмоциональное состояние;
- развивать свои личные качества, творческие способности и возможности;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.
- умение создавать эмоциональный комфорт;

Познавательные УУД:

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

Предметные результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- Основные приемы росписи керамических изделий;
- Основные приемы росписи деревянных изделий;
- Основные приемы росписи металлических подносов;
- Географическое месторасположение художественных промыслов России, и их главное назначение;
- Языческие символы в народных росписях и их значение;

будут уметь:

- Узнавать центры промыслов по изделиям народных мастеров;
- Использовать полученные навыки и приемы росписи в повседневной жизни;
- Создавать простые геометрические узоры и цветочные композиции в украшении изделий (картон, ватман);
- Приводить примеры народных росписей в наши дни;
- Работать самостоятельно и в коллективе.

Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	1	1		
1.1	История центров народных промыслов России	1	1		
	Раздел 2. Каргопольская игрушка	4	2	2	
2.1	История возникновения глиняной игрушки.	2	1	1	
2.2	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.	2	1	1	
	Раздел 3. Филимоновская игрушка	4	2	2	
3.1	История возникновения Филимоновской игрушки. Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	2	1	1	
3.2	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	2	1	1	
	Раздел 4. Мезенская роспись	12	3	9	
4.1	Элементы росписи. Символика древних славян.	2	1	1	
4.2	Роспись шаблона «Прялка»	4	1	3	
4.3	Роспись шаблона «Доски»	2		2	
4.4	Роспись шаблона «Столешница»	4	1	3	
	Раздел 5. Городецкая роспись	12	0,5	11,5	
5.1	Элементы росписи. Основные приёмы и техники росписи.	1	0,5	0,5	
5.2	Роспись шаблона «Тюесок»	4		4	
5.3	Роспись шаблона «Сундучок»	4		4	
5.4	Роспись шаблона «Городец»	3		3	Практическая работа
	Раздел 6. Дымковская игрушка	8	1	7	
6.1	Элементы росписи. Основные приёмы и техники росписи.	2	1	1	
6.2	Роспись шаблона «Птица»	2		2	
6.3	Роспись шаблона «Кормилица»	2		2	

6.4	Роспись шаблона «Дымковская барыня»	2		2	
	Раздел 7. Русская матрешка	6	0,5	5,5	
7.1	Элементы росписи. Основные приёмы и техники росписи.	1	0,5	0,5	
7.2	Роспись шаблона «Семеновская матрёшка»	2		2	
7.3	Роспись шаблона «Матрёшки Полхов-Майдан»	2		2	
7.4	Роспись шаблона «Матрёшки Сергиев Посад»	1		1	
	Раздел 8. Гжель	10	1	9	
8.1	Элементы росписи. Основные приёмы и техники росписи.	2	1	1	
8.2	Роспись шаблона «Кувшин»	2		2	
8.3	Роспись шаблона «Скатерти»	2		2	
8.4	Роспись шаблона «Ладья»	2		2	
8.5	Роспись шаблона «Лебедь»	2		2	
	Раздел 9. Хохломская роспись	10	1	9	
9.1	Элементы росписи. Основные приёмы и техники росписи.	2	1	1	
9.2	Роспись шаблона «Деревянная посуда»	2		2	
9.3	Роспись шаблона «Поднос»	2		2	
9.4	Роспись шаблона «Конфетница»	2		2	
9.5	Роспись шаблона «Столешница»	2		2	
	Раздел 10. Лубок	3	1	2	
10.1	История возникновения лубочных картин.	1	1		
10.2	Картина к празднику	2		2	
	Раздел 11. Выставка работ	2		4	
10.1	Итоговое занятие – оформление выставки	4		4	Выставка работ
	Итого:	72	13	59	

Оценочные материалы

Итогом годовой работы – является выставка творческих работ обучающихся, на которую приглашаются все желающие, педагоги, родители, гости. На выставку отбираются лучшие работы обучающихся. По итогам выставки определяется уровень развития творческих способностей обучающихся: высокий, средний или достаточный.

При оценке изделий, представленных на выставках, необходимо учитывать художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие возрасту исполнителя.

Художественная оценка включает в себя оценку композиции, перспективы, цветового решения, окончательного оформления работы.

Качество и уровень мастерства определяется по тщательности, аккуратности, сложности исполнения работы.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль. Фронтальная и индивидуальная беседа. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике. Решение кроссвордов.

Игровые формы контроля. Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Контроль по итогам учебного года. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Методические материалы

Методы обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Для успешной реализации программы необходимо создание небольшого музея прикладного искусства, чтобы учащиеся находились среди живого образца русской народной культуры.

Условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе «Нити творчества». Занятие прикладным творчеством требует отдельного рабочего места для каждого ученика.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». <http://base.garant.ru/70291362/>;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). <http://docs.cntd.ru/document/420219217>;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf;
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». <http://docs.cntd.ru/document/420331948>;
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572;
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартонск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139 с.;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; <http://dopedu.ru/metodopit.html>
9. Астраханцева С. В. , Шушпанова А. В., Рукавица В. Ю. Методические основы преподавания дпи. -Ростов н Д: Феникс, 2006.
10. Бернова О.И. Символы Славян.- М.СПб.: Диля, 2008 .
11. Болгова Н.В. «Вязанная зимняя мода» Москва 2007г. 64стр. Величко Н.Н. Русская роспись.- М .: Арт –ПРЕСС, 2010.
12. Е. А.Гайдаенко «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г Ростов - на – Дону, 2008г.
13. Е. Румянцева. «Украшения для девочек», изд. «Айрис Пресс» г. Москва, 2006г.
14. Н. С. Чернякова. «Уроки детского творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002г.
15. Говорун Л. Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие - Краснодар, 1995.
16. Чернякова Н. С. «Уроки детского творчества» - г. Тула: «Родничок», 2002.
17. Сайт Комерсант, «10 самых народных промыслов», <https://www.kommersant.ru/doc/3187872>
18. Сайт Культура.РФ, «Народные промыслы России» <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>
19. Сайт SIMA-LAND, «Народные промыслы России: художественная роспись» <https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/2743/>