

# **Рабочая программа учебного предмета**

## **«Литература»** (базовый уровень)

среднее общее образование  
(10-11 класс)

**Предметная область: «Русский язык и литература»**

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся 10 класса на базовом уровне научится:**

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

#### **Выпускник 11 класса на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Обучающийся 10 класса на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Обучающийся 10 класса на базовом уровне получит возможность узнать:**

- об историко-литературном процессе XIX в;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

**Выпускник 11 класса на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник 11 класса на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX в;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## II. Содержание учебного предмета

(10-11 классы- 204ч)

10класс-102ч.

**Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.) 1 час**

**Раздел 2. Литература первой половины 19 века**

**Тема 1. А.С.ПУШКИН (2 часа)** Стихотворения: «Вольность». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Сочинение.

**Тема 2. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (1 часа)**

.Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Классное сочинение.

**Тема 3. А.Н.ОСТРОВСКИЙ (10 часов)**

Пьесы: «Свои люди-сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди-сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка-три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

**Тема 4. И.А.ГОНЧАРОВ (8 часов)**

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике

«обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

### **Раздел 3.. Литература второй половины 19 века**

#### **Тема 1. И.С.ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл «Записки охотника»(2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

#### **Тема 2. Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)**

Роман «Что делать?»(обзор).«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

#### **Тема 3. Н.А.НЕКРАСОВ (9 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...», «мы с тобой бестолковые люди...», поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотивы правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуевича, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители(Яким Нагой, Ершил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов ив некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

#### **Тема 4. Ф.И.ТЮТЧЕВ (4 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «природа-сфинкс, и тем она верней...», «певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «нам не дано предугадать...» и др.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

#### **Тема 5. А.А.ФЕТ (4 часа)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...» и др.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Кульмис мгноения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

#### **Тема 6. Н.С.ЛЕСКОВ (4 часа)**

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

### **Тема 7. М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Тема 8. А.К.ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...» и др. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

### **Тема 9. Л.Н.ТОЛСТОЙ (16 часов)**

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

### **Тема 10. Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ (14 часов)**

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

### **Тема 11. А.П.ЧЕХОВ (9 часов)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### **Развития речи – 13 часов**

Контрольные работы - 4 часа

### **Введение. Литература XX века (2ч)**

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

### **И. А. Бунин (3ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн (2ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М.Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького - драматурга. Афористичность языка.

### ***Сочинение-рассуждение по творчеству М.Горького***

### **Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. (21ч)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм (1ч)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного

расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**А. А. Блок (7ч) Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Сочинение по творчеству А.Блока**

**Акмеизм (1ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Кенгуру». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**А.А.Ахматова (4ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Сборники стихотворений: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Главные особенности лирики поэта. Художественное своеобразие «лирического романа». Эпические миниатюры. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Роль детали в утверждении целостности душевного строя. Основные темы лирики Ахматовой. Жанр лирической миниатюры. Связь ранней лирики с традициями русской психологической прозы.

Поэма «Реквием» - монументальная поэма к скорбным молениям, к летописи утрат. Тема личной памяти и памяти народа в поэме. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М.И.Цветаева (2ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Сборники стихотворений: «Версты», «После России» «Стихи о Москве». «Пригвождена, «Бессонница». Главные темы и мотивы лирики. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой (2ч)**

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)**

Обзор творчества поэтов (писателей) - сатириков: А.Т.Аверченко, Саша Черный, Н.Тэффи. Грустный юмор в произведениях сатириков. Литературные понятия: ирония, пародия, смех, карнавальная смех.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Гражданская война в литературе XX в. (21ч)**

**Литературные группировки, их манифесты, декларации, программы (2ч)**



Футуризм. Новокрестьянские поэты. Левый фронт (ЛЕФ). Конструктивизм (ЛЦК). «Серапиновы братья». ОБЭРИУ. Имажинисты. РАПП и «Перевал».

**В. В. Маяковский (3ч)** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин (3ч)** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики.

**Сочинение-очерк по творчеству В.Маяковского и С.Есенина (2ч)**

**Новые голоса (2ч).** Обзор

Д.Фурманов «Чапаев», А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», Б.Лавренев «Сорок первый», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая...»

**Антиутопия (1ч)** Обзор.

Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур», «Котлован», «Сокровенный человек» Общее значение антиутопий на фоне призраков бюрократизации власти.

**Юмор и сатира (2ч)** Обзор

М.Зощенко. Рассказы. Двойственность отношения писателя к своему подставному герою-простяку.

И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Тупиковость пути героя. Актуальность проблем произведений.

**Литературный процесс 30 – 40-х годов (24ч)**

Литературный процесс 30 – 40-х годов (2ч) Обзор.

Особенности лирической поэзии (М.Светлов, М.Исаковский, П.Васильев). - 1ч

Люди труда, индустриальная революция (Н.Островский «Как закалялась сталь»). -1ч

Тема коллективизации в литературе (М.Шолохов «Поднятая целина», А.Твардовский «Страна Муравия»). Обзор -1ч

Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И.Бунина и И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии. Обзор -1ч

Историзм А.Н.Толстого («Петр Первый») - Обзор 1ч

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Сочинение-рассуждение «Гражданский долг или любовь?»**

**М. А. Булгаков (5ч)** Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **Домашнее сочинение по творчеству Булгакова**

**Б.Л.Пастернак (3ч)** Жизненный и творческий путь.

Сборники стихотворений «Сестра моя - жизнь», «Второе рождение», «Когда разгуляется». Поэтический мир. Образно-поэтические формулы.

Роман «Доктор Живаго» - историко-революционный и религиозно-лирический роман. Особенности композиции и основные мотивы романа.

Основные понятия: образно-поэтическая формула, метафорический ряд, лирико-философский цикл, стихотворный эпилог, религиозно-лирический роман.

### **Контрольная работа по творчеству Б.Пастернака**

**В.В.Набоков (1ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Раннее творчество. Лирика – воспоминание об утраченной России. Роман «Машенька». Смысл названия романа. Главный источник драматизма в судьбе персонажей. Двойственность образа Родины.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (1ч)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература Великой Отечественной войны (6ч)**

Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики (1ч)

**А. Т. Твардовский (1ч)** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Проза о войне (2ч)**

Мир в свете подвига. Нравственная проблематика произведений. Мастерство психологического анализа. Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях.

**В. В. Быков** Повесть «Сотников». **Б.Васильев** «А зори здесь тихие...»

**М.Шолохов** «Судьба человека». **А.Фадеев** «Молодая гвардия».

**В.П.Некрасов** «В окопах Сталинграда».

### **Сочинение в форме ЕГЭ (2ч)**

**Литература 50 – 80-х годов XX в. (37ч)**

**Литература 50 – 80-х годов XX в. (2ч)** Обзор. Темы и образы поэзии. Философия патриотизма. **Н.А.Заболоцкий** Темы и образы лирики поэта. Сквозные мотивы и образы. «Вечные вопросы» о красоте.

Основные мотивы лирики М.Дудина, Ю.Друниной, Д.Самойлова А.Межирова...

Г.К.Паустовский «Дожливый рассвет», «Ильинский омут», «Старый челн», Л.М.Леонов «Русский лес». Философия патриотизма.

### **«Громкая» и «тихая» лирика (1ч)** (обзор)

Поэтическая «оттепель». Поэты-шестидесятники Основные темы лирики.

Р.Рождественский: сб. «Флаги весны», «За двадцать лет»; героические баллады «огромный город», «Баллада о спасении знамени»; поэма «Реквием».

Е.Евтушенко: «Шоссе интузиастов», «Нежность», «Братская ГЭС» и др. А.Вознесенский: «Парабола», «Треугольная груша» и др.

Б.Ахмадулина: «Струна», «Уроки музыки», «Свеча» и др.

**И.Бродский.** Поэзия и судьба. Стихотворения: «На смерть Жукова», «На смерть друга», сб. «Часть речи», «Римские элегии», «Назидание», «Осенний крик ястреба». Основы поэтики. Художественные особенности.

### **Нравственно-философский смысл «тихой» лирики (1ч)**

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэтов.

Н.М.Рубцов «Звезда полей», А.К.Передрев «Равнина», В.Н.Соколов «Трава под снегом» и др., Ю.Кузнецов «Атомная сказка»

### **«Окопный реализм» писателей-фронтовиков (2ч)**

Суровая правда о войне. Лейтенантская проза.

Ю.В.Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

К.Воробьев «Убиты под Москвой».

В.Быков «Ракета».

### **Драматургия второй половины XX в. (2ч)**

#### **А. В. Вампилов**

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **«Городская проза» (1ч)** Обзор.

Ю.Тифонов «Обмен». Семейно-бытовые сцены.

В.С.Маканин «Гражданин убегающий», «Антидилер» и др. Тип героя без равновесия, без корней, раздавленного стандартами быта, но ищущего новые основы бытия.

А.Г.Битов «Пушкинский дом». «Музыкальные», философско-психологические темы в романе.

#### **Авторская песня (1ч)** Обзор.

А.Галич, Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, И.Тальков, А.Башлачев

Особенности «бардовской» поэзии. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.

Основные мотивы в лирике. Искренность и глубина поэтических интонаций. Сатирические образы в поэзии. Критика власти.

### **Новый образ русской деревни и крестьянской души (1ч)**

Жанр делового очерка. Лирические повести. Талант труженика-крестьянина. Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

В.В.Овечкин «Районные будни», «Из записок агронома». Г.Н.Тропольский «Очерки и рассказы». Ю.П.Казаков «Северный дневник», «Долгие крики». Ф.Абрамов «Деревянные кони». В.Белов «Привычное дело».

#### **В. М. Шукшин (2ч)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Калина красная» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В.П.Астафьев (2ч)** Творческий путь писателя.

Понятие «деревенской» прозы. Повесть «Царь-рыба».

**В. Г. Распутин (5ч)** Творческий путь писателя.

Повесть «Последний срок». Нравственные уроки. Повесть «Живи и помни». Психология души. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Характерные персонажи новой эпохи. Сочетание злободневного, социального и вечного, непреходящего. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Сочинение-рассуждение по повестям В.Г.Распутина**

**А. И. Солженицын (3ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Т. Шаламов (3ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**Сочинение. Нравственные проблемы в произведениях В.Шаламова и А.И.Солженицына (2ч)**

**Обзор литературы конца XXв. (4ч)**

Темы, герои, литературные направления. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза. Гуманистический смысл «жестокой» прозы. Шкала ценностей современной среды.

Л.Петрушевская «Черное пальто», «Свой круг».

Б.Екимов «Пастушья звезда», «Ночь исцеления», «Фетисыч»

С.Каледин «Смирненное кладбище».

Основные тенденции современного литературного процесса. Модернизм. Постмодернизм. Виртуальность. Проза в стиле «фэнтези» и «ремейка».

В.Ерофеев «Москва - Петушки».

В.Пелевин «Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота». «Краткая история пейнтбола в Москве»

Ф.Искандер «Кролики и удавы».

В.Пьецуха «Новая московская философия».

Саша Соколов «Школа для дураков».

Неореализм Т.Толстой. «Поэт и муза», «Факир»

### III. Тематическое планирование учебного предмета

**10 класс-102ч**

№п/п	№ уро-ка	Наименование темы	Количество часов
1	1	Введение. «Прекрасное начало» Из литературы первой половины XIX ВЕКА	1
<b>Литература первой половины XIX ВЕКА</b>			
<b>А.С.Пушкин 2ч.</b>			
2	1	А.С.Пушкин. Основные этапы жизни. Ода «Вольность».	1
3	2	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1
<b>М. Ю. Лермонтов 1ч.</b>			
4	1	Нравственно- философская проблематика поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».	1
<b>А.Н.Островский. 8+2</b>			

5	1	А.Н.Островский. Жизненный путь писателя .Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся».	1
6	2	Драма «Гроза».Мир города Калинова	1
7	3	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
8	4	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
9	5	Критические статьи Н.Добролюбова и Д. Писарева	1
10	6	Образ Катерины в свете критики.	1
11	7	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы , символика деталей и специфика жанра.	1
12	8	Образная символика и смысл названия .	1
13	9	<b>Р.р Подготовка к написанию сочинения.</b>	1
14	10	<b>Р.р Написание сочинения</b>	1
<b>И.А.Гончаров 6+2</b>			
15	1	<b>И.А.Гончаров .Жизнь и творчество.</b>	1
16	2	Роман «Обломов» .Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1
17	3	К истокам обломовщины	1
18	4	<b>Р/рАнализ эпизода «Сон Обломова»</b>	1
19	5	Обломов и Штольц	1
20	6	Любовная история в романе. Этап внутреннего самоопределения героя.	1
21	7	Критики о романе И. Гончарова	1
22	8	<b>Р/р Сочинение по роману Гончарова (Контрольная работа)</b>	1
<b>Литература второй половины XIX ВЕКА</b>			
<b>И.С.Тургенев ( 11 ч)</b>			
23	1	<b>И.С Тургенев .Очерк жизни и творчества.</b>	1
24	2	Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1
25	3	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Т.Л.: социально-психологический роман	1
26	4	Нигилизм Базарова.	1
27	5	Базаров и Аркадий	1
28	6	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1
29	7	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения	1
30	8	Философские истоки романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое ( статьи Д.И,Писарева, Н.Н.Страхова, М.А Антоновича)	1
31	9	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр	1
32	10	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1

33	11	Контрольное тестирование по творчеству И. Тургенева	1
<b>Н.Г.Чернышевский. 3ч</b>			
34	1	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
35	2	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1
36	3	Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г.Чернышевского	1
<b>Н.А.Некрасов 8+1</b>			
37	1	Н.А.Некрасов«Вчерашний день, часу в шестом,..», «Блажен незлобивый поэт..», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю. Лирика поэта.Стихотворения: «В дороге»,»	1
38	2	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет	1
39	3	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1
40	4	Поэма«Кому на Руси жить хорошо». Коренные сдвиги в русской жизни.	1
41	5	Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина)	1
42	6	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин ,дед Савелий)	1
43	7	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.Р/р Анализ эпизода (по выбору учащихся)	1
44	8	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы)	1
45	9	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
<b>Ф.И. Тютчев 3+1ч.</b>			
46	1	Ф.И.Тютчев . Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	1
47	2	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1
48	3	Тема величия России , её судьбоносной роли в мировой истории. Р/р Выразительное чтение наизусть	1
49	4	Драматизм звучания любовной лирики поэта	1
<b>А.А.Фет 3+1 ч.</b>			
50	1	А.А.Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье,..», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	1
51	2	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы	1
52	3	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета	1

53	4	Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
<b>Н.С. Лесков 3+1</b>			
54	1	Правдоискательство и праведничество Лескова.	1
55	2	Иван Флянов – правдоискатель земли русской. («Очарованный странник»)	1
56	3	Былинные мотивы повести Художественные мотивы в повести	1
57	4	Р/р Анализ эпизода	1
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин 3 ч.</b>			
58	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1
59	2	Сатирическое осмысление государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина.	1
60	3	Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1
<b>А.С. Толстой 3 ч.</b>			
61	1	А.К.Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого	1
62	2	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта	1
63	3	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1
<b>Л. Н. Толстой 14+2</b>			
64	1	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линий	1
65	2	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1
66	3	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1
67	4	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского . Сложность и противоречивость жизненного пути героя	1
68	5	Шенграбенское сражение и Аустерлицкое	1
69	6	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя	1
70	7	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Болконских	1
71	8	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых	1
72	9	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи-имитации	1

		(Берги, Друбецкие, Курагины)	
73	10	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1
74	11	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1
75	12	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	1
76	13	Кутузов и Наполеон.	1
77	14	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1
78	15	<b>Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого</b>	1
79	16	<b>Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого</b>	1
<b>Ф.М. Достоевский 11+3</b>			
80	1	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского	1
81	2	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1
82	3	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1
83	4	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
84	5	Теория Раскольникова и идейные «двойники героя (Лужин, Свидригайлов)	1
85	6	Семья Мармеладовых	1
86	7	Раскольников и «вечная» Сонечка	1
87	8	Сны героя как средства его внутреннего раскрытия	1
88	9	Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).	1
89	10	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1
90	11	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1
91,9 2	12,13	<b>Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	2
93	14	<b>Р.Р.Написание контрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание</b>	1
<b>А.П.Чехов 9ч</b>			
94 95	1,2	<b>А.П.Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова</b>	2
96	3	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема самосознания человека в мире жестокости и пошлости .	1
97	4	Новаторство Чехова-драматурга.	1
98,9 9	5,6	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	2
100	7	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии	1
101	8	Роль второстепенных и внесценических персонажей в	1



		чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».	
102	9	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>

## 11 класс-102ч

№п/п	№ урока	Наименование темы	Количество часов
1-2	1-2	Введение. Русская литература XX в.	2
<b>Иван Алексеевич Бунин 3ч</b>			
3	1	Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм. Пейзажная лирика поэта.	1
4	2	«Вечные» темы в рассказах Бунина. «Господин из Сан-Франциско».	1
5	3	Развитие традиций русской лит-ры в прозе Бунина. «Тёмные аллеи».	1
<b>Александр Иванович Куприн 2ч</b>			
6	1	Жизнь и творчество.	1
7	2	«Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности.	1
<b>Максим Горький 5ч</b>			
8	1	Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. «Старуха Изергиль». Легенды о Ларре и Данко.	1
9	2	«На дне». Смысл названия пьесы. Система образов.	1
10	3	Судьбы ночлежников. Споры о человеке.	1
11	4	Три правды в пьесе.	1
12	5	<i>РР Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького</i>	1
13	6	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. 21ч	
14	7	Серебряный век русской поэзии. Символизм	1
<b>Александр Блок 7ч</b>			
15	1	Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы.	1
16	2	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».	1
17	3	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.	1
18	4	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1
19-20	5-6	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
21	7	<i>Рр Сочинение по творчеству А. Блока</i>	2
<b>Н. С. Гумилев, Анна Андреевна Ахматова, Марина Ивановна Цветаева</b>			
22	1	Акмеизм. Истоки и программа акмеизма. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Главные особенности лирики поэта.	1
23	2	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение Ахматовой глубины человеческих переживаний в лирике.	1
23	3	Темы любви и искусства.	1

24	4	Патриотизм и гражданственность в лирике Ахматовой.	1
25	5	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы	1
26		Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Главные темы и мотивы лирики.	1
27	6	Своеобразие поэтического стиля.	1
28-29	7-8	<i>РР Сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой</i>	2
30	9	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Грустный юмор в произведениях сатириков.	1
<b>Октябрьская революция и лит-ный процесс 20-х гг. Гражданская война в литературе XXв</b>			
31-32	1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор. Литературные группировки, их манифесты, декларации, программы	2
<b>Владимир Маяковский и Сергей Есенин 8ч</b>			
33	1	Владимир Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»	1
34	2	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте».	1
35	3	Особенности любовной лирики. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»	1
36	4	Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии С.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь Советская».	1
37	5	Народно-песенная основа, музыкальность лирики С.Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу»	1
38	6	Любовная лирика С.Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1
39-40	7-8	<i>Рр Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина</i>	2
41-42	1	Новые голоса. Обзор. Д.Фурманов, А.Фадеев, И.Бабель, Б.Лавренев, А.Приставкин	2
43	2	Антиутопия. Обзор. Общее значение антиутопий на фоне призраков бюрократизации власти.	1
44-45	3-4	Юмор и сатира. Обзор. М.Зощенко. Рассказы. Двойственность отношения писателя к своему подставному герою-простаку. И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Тупиковость пути героя. Актуальность проблем произведений.	2
<b>Литературный процесс 30 – 40-х годов 24ч</b>			
46-47	1-2	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Обзор.	2
<b>Михаил Шолохов 6ч</b>			

48	1	Жизнь и творчество. Роман «Поднятая целина». История создания романа. Система образов в романе.	1
49	2	Роман «Тихий Дон». История создания романа. Система образов в романе.	1
50	3	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
51	4	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1
52	5	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
53	6	<i>РР Домашнее сочинение-рассуждение «Гражданский долг или любовь?»</i>	1
<b>Михаил Булгаков 5ч</b>			
54	1	Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1
55	2	Москва и Ершалаим. Понтий Пилат и Иешуа. Библейские мотивы и образы в романе.	1
56	3	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1
57	4	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1
58	5	<i>РР Домашнее сочинение по творчеству Булгакова</i>	1
<b>Б.Л.Пастернак 3ч</b>			
59	1	Жизненный и творческий путь. Поэтический мир. Образно-поэтические формулы.	1
60	2	Роман «Доктор Живаго» - историко-революционный и религиозно-лирический роман. Особенности композиции и основные мотивы романа.	1
61	3	<i>РР Контрольная работа по творчеству Б.Пастернака</i>	1
62	4	В.В.Набоков Обзор. Жизнь и творчество. Лирика – воспоминание об утраченной России. Роман «Машенька». Смысл названия романа. Двойственность образа Родины.	1
<b>Литература Великой Отечественной войны 6ч</b>			
63	1	Обзор русской литературы второй половины XX века. Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики.	1
64	2	А. Т. Твардовский. Тема памяти в лирике Твардовского.	1
65-66	3-4	Проза о войне. Мир в свете подвига. Нравственная проблематика произведений. Мастерство психологического анализа. Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях. В. В. Быков Повесть «Сотников». Б.Васильев «А зори здесь тихие...» М.Шолохов «Судьба человека». А.Фадеев «Молодая гвардия». В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда».	2
67-68	5-6	<i>РР Сочинение в форме ЕГЭ</i>	2

<b>Литература 50 – 80-х годов XX в. 37ч</b>			
<b>69-70</b>	<b>1-2</b>	Литература 50 – 80-х годов XX в. Обзор Темы и образы поэзии. Философия патриотизма.	2
<b>71</b>	<b>3</b>	«Громкая» и «тихая» лирика (обзор) Поэтическая «оттепель». Поэты-шестидесятники. Основные темы лирики. Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина И.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.	1
<b>72</b>	<b>4</b>	Нравственно-философский смысл «тихой» лирики. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэтов. Н.М.Рубцов, А.К.Передрев, В.Н.Соколов, Ю.Кузнецов	1
<b>73-74</b>	<b>5-6</b>	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков. Суровая правда о войне. Лейтенантская проза.	2
<b>74-75</b>	<b>7-8</b>	Драматургия второй половины XX в. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2
<b>76</b>	<b>9</b>	«Городская проза» Обзор. Ю.Тифонов, В.С.Маканин, А.Г.Битов	1
<b>77</b>	<b>10</b>	Авторская песня Обзор. А.Галич, Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, И.Тальков, А.Башлачев Особенности «бардовской» поэзии. Основные мотивы в лирике.	1
<b>78</b>	<b>11</b>	Новый образ русской деревни и крестьянской души Глубина и цельность нравственного мира человека от земли. В.В.Овечкин, Г.Н.Троепольский, Ю.П.Казаков, Ф.Абрамов, В.Белов	1
<b>79-80</b>	<b>12-13</b>	В. М. Шукшин. Диалоги шукшинской прозы. Манера повествования. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	2
<b>81-82</b>	<b>14-15</b>	В.П.Астафьев. Творческий путь писателя. Понятие «деревенской» прозы. Человек и природа в повести «Царь-рыба».	2
<b>Валентин Распутин 5ч</b>			
<b>83</b>	<b>1</b>	Творческий путь В.Распутина. Повесть «Последний срок». Нравственные уроки. Повесть «Живи и помни». Психология души.	1
<b>84</b>	<b>2</b>	Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Характерные персонажи новой эпохи.	1
<b>85</b>	<b>3</b>	«Прощание с Матёрой». История создания. Нравственная	1

		проблематика повести.	
<b>86-87</b>	<b>4-5</b>	<b><i>РР Сочинение-рассуждение по повестям В.Г.Распутина</i></b>	<b>2</b>
<b>А.И.Солженицын 3ч</b>			
<b>88</b>	<b>1</b>	А. И. Солженицын Жизнь и творчество	<b>1</b>
<b>89</b>	<b>2</b>	Понятие «лагерной» прозы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<b>1</b>
<b>90</b>	<b>3</b>	Система образов повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	<b>1</b>
<b>Варлаам Шаламов 3ч</b>			
<b>91</b>	<b>1</b>	В.Шаламов. Судьба писателя.	<b>1</b>
<b>92</b>	<b>2</b>	«Колымские рассказы». История создания книги.	<b>1</b>
<b>93</b>	<b>3</b>	«Колымские рассказы». Реальность лагерной жизни	<b>1</b>
<b>94-95</b>	<b>4-5</b>	<b><i>РР Нравственные проблемы в произведениях В.Шаламова и А.И.Солженицына</i></b>	<b>2</b>
<b>96-97</b>	<b>1-2</b>	Обзор литературы конца XXв. Темы, герои, литературные направления. Общая характеристика переломной эпохи. Гуманистический смысл «жестокой» прозы. Шкала ценностей.	<b>2</b>
<b>98-99</b>	<b>3-4</b>	Новейшая русская проза. Основные тенденции современного литературного процесса. Модернизм. Постмодернизм. Виртуальность. Проза в стиле «фэнтези» и «ремейка».	<b>2</b>
<b>100-102</b>	<b>5-6</b>	Промежуточная аттестация	<b>3</b>

