

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №3»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Рекомендовано  
научно- методическим  
советом МБОУ «Лицей №3»  
Протокол № 1  
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена  
директор МБОУ «Лицей №3»

М.А. Аскарова

*М.А. Аскарова*  
Приказ № 202  
от «4» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Леттеринг – искусство рисования букв»**

Адресат программы:  
обучающиеся 11 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Московских Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Братск, 2023 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Леттеринг – искусство рисования букв» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы:** художественная.

**Значимость (актуальность) программы:**

Слово «леттеринг» для многих ново, однако с тем, что оно обозначает, мы сталкиваемся постоянно. Красивая этикетка, оригинальная вывеска в магазине, меню, написанное на доске интересным шрифтом, — всё это примеры леттеринга. Не стоит забывать и о поздравительных открытках, принтах на футболках, логотипах... Леттеринг окружает нас повсеместно. И можно научиться самостоятельно создавать интересные композиции из букв. С чего начать новичку и как добиться успеха в этом виде творчества? В этом поможет программа

Программа нацелена на глубокое и подробное изучение всех нюансов шрифтовой композиции. В процессе обучения обучающиеся осваивают все основные направления использования леттеринга – от создания логотипа, до открыточной или пространственной композиции.

Леттеринг – это рисование букв и знаков в любом стиле: от имитации шрифтов до индивидуального авторского стиля. Это нарисованная или изготовленная шрифтовая композиция, актуальная для одного конкретного случая.

Все учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения, что позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения шрифтовой композиции.

В результате изучения программы, обучающиеся, кроме общей эстетической культуры, познакомятся с некоторыми специалистами по леттерингу: художники, занимающиеся оформлением вывесок («sign painting»), гравировщики по камню («stone carving»), специалисты по леттерингу мелом, кистью, т.п. Что может лечь в основу профессионального выбора обучающегося.

**Отличительные особенности программы:**

Долгое время «рисование букв» было всего лишь одним из многочисленных творческих направлений. Но в XXI веке оно стремительно развилось в самостоятельный,

востребованный и очень хорошо оплачиваемый вид деятельности. И можно быть уверенным, что этот тренд не пройдет молниеносно. Пока существует потребность в оригинальном исполнении текста, будут нужны и леттереры, то есть специалисты по работе с буквами.

**Адресат программы:**

Обучающиеся с 10 до 16 лет, группы являются разновозрастными.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Рост самостоятельности мыслительной деятельности и рост критичности мышления, которое формируется в исследовательской активности детей в 10-12 лет связан с развитием причинного мышления.

В процессе исследовательской деятельности к 12-14 годам формируется эвристическое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные проблемные ситуации. У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память. В этот период помимо развития произвольной и опосредованной памяти у ребенка начинается активное развитие логической памяти, которая постепенно занимает доминирующее место в процессе запоминания материала, но замедляется развитие механической памяти.

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием детей младшего возраста и характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается преднамеренное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но существенно богаче фантазии ребенка младшего возраста и является неотъемлемой частью его психической жизни. Фантазия, как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В связи с взрослением, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем, психологическом развитии на данном возрастном этапе формируются новые, более широкие интересы, возникают увлечения в различных областях деятельности, появляется стремление занять более самостоятельную позицию.

**Срок освоения программы – 1 год, 36 недель, 9 месяцев.**

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** программа предусматривает обучение в группах, занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу, 72 часа в год.

**Цель программы** - развитие образного мышления и эстетического освоения мира, дающего возможность обучающимся самовыражаться и ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить с основными видами шрифта;
- познакомить с различными графическими материалами;
- способствовать овладению основами перспективного построения букв;
- научить грамотно строить шрифтовые композиции.

*Развивающие:*

- способствовать развитию у обучающихся мышления, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

*Воспитательные:*

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- создать условия для воспитания основ нравственной культуры.

### **Объём программы**

Групповые занятия – всего 72 часа в год, один год обучения.

### **Содержание программы**

#### **1. Введение в предмет (2 часа)**

Из истории шрифта. Знакомство с инструментами и материалами

#### **2. Антикwa (15 часов)**

Новая титульная антиква. Русская антиква. Объёмная антиква. Курсив

#### **3. Гротеск (6 часов)**

Композиция шрифтовая (рубленные шрифты)

#### **4. Рукописные шрифты (15 часов)**

Каллиграфические и декоративные шрифты. Курсив инициальный декоративный. Инициалы русских рукописных книг. Курсив вензельный. Шрифт, написанный кистью.

#### **5. Контурные (6 часов)**

Египетский плакатный. Объёмный египетский

## **6. Национальные шрифты (24 часа)**

Устав «Остромерова евангелия» (1057г.). Скоропись. Русская титульная вязь. Гражданский шрифт (1710 г. утверждён Петром I). Готическая инициальная текстура. Декоративные орнаментированные (антиква). Ломбардские версалы. Инициалы XVI- XVIII в.в.

## **7. Подведение итогов (4 часа)**

Итоговое занятие – оформление выставки.

Итоговая выставка работ

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- развитие познавательной активности и чувства уверенности в своих силах;
- развитие базовой культуры личности;
- развитие социально значимых компетенций;
- владение навыками установления межличностных отношений;
- ответственное отношение к социально значимой деятельности;
- понимание российской идентичности и гражданской ответственности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Регулятивные УУД:*

- умение контролировать и оценивать свои действия, эмоциональное состояние;
- развивать свои личные качества, творческие способности и возможности;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.
- умение создавать эмоциональный комфорт;

##### *Познавательные УУД:*

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

*Коммуникативные УУД:*

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

**Предметные результаты:**

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- Основы построения буквенных знаков;
- Виды шрифтов и их характеристики;
- Основные правила и приемы создания шрифтовой композиции;
- Назначение шрифта и его использование
- Свойства графических материалов.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами (карандаш, перо, тушь, кисть, бумага гуашь и другие);
  - Создавать шрифтовую композицию;
  - Правильно использовать художественные материалы (специальная бумага для каллиграфии, ватман, бумага для черчения);
- Работать самостоятельно и в коллективе

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Из истории шрифта	1	1		
1.2	Знакомство с инструментами и материалами	1		1	
	<b>Раздел 2. Антиква</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
2.1	Новая титульная антиква.	4	1	3	
2.2	Русская антиква	3	1	2	
2.3	Объёмная антиква	4	1	3	
2.4	Курсив	4	1	3	
	<b>Раздел 3. Гротеск</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Композиция шрифтовая (рубленные шрифты)	6	1	5	
	<b>Раздел 4. Рукописные шрифты</b>	<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>	
4.1	Каллиграфические и декоративные шрифты	3	0,5	2,5	
4.2	Курсив инициальный декоративный	3	0,5	2,5	
4.3	Инициалы русских рукописных книг	3	0,5	2,5	
4.4	Курсив вензельный	3	0,5	2,5	
4.5	Шрифт, написанный кистью	3	0,5	2,5	
	<b>Раздел 5. Контурные</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Египетский плакатный	3	1	2	
5.2	Объёмный египетский	3	1	2	практическая работа
	<b>Раздел 6. Национальные шрифты</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
6.1	Устав «Остромерова евангелия» (1057г.)	3	1	2	
6.2	Скоропись	3	1	2	
6.3	Русская титульная вязь	3	1	2	
6.4	Гражданский шрифт (1710 г. утверждён Петром I)	3	1	2	
6.5	Готическая инициальная текстура	3	1	2	
6.6	Декоративные орнаментированные (антиква)	3	1	2	
6.7	Ломбардские версалы	3	1	2	
6.8	Инициалы XVI- XVIII в.в.	3	1	2	





## **Оценочные материалы**

Проверкой и оценкой знаний, умений и навыков обучающихся является выполнение практических работ. Основными критериями оценки работ обучающихся являются: правильное применение основных приёмов создания шрифтовой композиции, точные пропорции, применение перспективы, фантазии.

У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Итоговой оценкой результативности будет считаться представление работ на итоговую выставку.

## **Методические материалы**

**Методы обучения**, используемые при реализации данной программы: словесные - объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.п.

Репродуктивный: метод практического показа.

Тип занятий: практический, комбинированный

## **Условия реализации программы**

Для проведения занятий необходимо специальное помещение, оборудованное столами и стульями, имеющее необходимое освещение. Инструменты, принадлежности и материалы:

- Офисная бумага
- Акварельная бумага
- Листы крафта формата А4
- Альбом для рисования формата А5
- Простые карандаши HB, 2B, 2H
- Черный линер 0,3 - 0,8 мм или черная гелевая ручка
- Белая гелевая ручка (SAKURA Gelly Roll)
- Цветные фломастеры
- Линейка
- Ластик/клячка
- Бумажный скотч
- Акварель
- Мягкая кисть 1 шт (N 8 - 12)
- Ножницы
- Клей
- Восковые мелки или масляная пастель

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Суворова, А. Леттеринг для начинающих / А. Суворова. – Москва: Эксмо, 2018.
2. Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. – М.: «Академия», 2000.
3. Принципы построение изобразительно-шрифтовых композиций. Электронный ресурс [URL] Режим доступа:<http://www.advesti.ru/publish/design/princip/>
4. Рольская, А. Стильный леттеринг с Анной Рольской / А. Рольская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
5. Шрифтовая композиция из букв. Современный музей каллиграфии. Электронный ресурс [URL] Режим доступа:  
[http://dardinsoll.ucoz.ru/news/shriftovaja\\_kompozicija\\_iz\\_bukv\\_sovremennyj\\_muzej\\_kalligrafii/2014-06-09-80](http://dardinsoll.ucoz.ru/news/shriftovaja_kompozicija_iz_bukv_sovremennyj_muzej_kalligrafii/2014-06-09-80)
6. Шрифтовая композиция. Искусство типографики. Электронный ресурс [URL] Режим доступа: <http://diz-by.biz/shriftovaya-komozicia-typografica.html>