

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №3»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Рекомендовано
научно- методическим
советом МБОУ «Лицей №3»
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена
директор МБОУ «Лицей №3»

М.А. Аскарова

Приказ № 202

от «4» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Леттеринг – искусство рисования букв»**

Адресат программы:
обучающиеся 11 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Московских Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Братск, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Леттеринг – искусство рисования букв» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы: художественная.

Значимость (актуальность) программы:

Слово «леттеринг» для многих ново, однако с тем, что оно обозначает, мы сталкиваемся постоянно. Красивая этикетка, оригинальная вывеска в магазине, меню, написанное на доске интересным шрифтом, — всё это примеры леттеринга. Не стоит забывать и о поздравительных открытках, принтах на футболках, логотипах... Леттеринг окружает нас повсеместно. И можно научиться самостоятельно создавать интересные композиции из букв. С чего начать новичку и как добиться успеха в этом виде творчества? В этом поможет программа

Программа нацелена на глубокое и подробное изучение всех нюансов шрифтовой композиции. В процессе обучения обучающиеся осваивают все основные направления использования леттеринга – от создания логотипа, до открыточной или пространственной композиции.

Леттеринг – это рисование букв и знаков в любом стиле: от имитации шрифтов до индивидуального авторского стиля. Это нарисованная или изготовленная шрифтовая композиция, актуальная для одного конкретного случая.

Все учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения, что позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения шрифтовой композиции.

В результате изучения программы, обучающиеся, кроме общей эстетической культуры, познакомятся с некоторыми специалистами по леттерингу: художники, занимающиеся оформлением вывесок («sign painting»), гравировщики по камню («stone carving»), специалисты по леттерингу мелом, кистью, т.п. Что может лечь в основу профессионального выбора обучающегося.

Отличительные особенности программы:

Долгое время «рисование букв» было всего лишь одним из многочисленных творческих направлений. Но в XXI веке оно стремительно развилось в самостоятельный,

востребованный и очень хорошо оплачиваемый вид деятельности. И можно быть уверенным, что этот тренд не пройдет молниеносно. Пока существует потребность в оригинальном исполнении текста, будут нужны и леттереры, то есть специалисты по работе с буквами.

Адресат программы:

Обучающиеся с 10 до 16 лет, группы являются разновозрастными.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Рост самостоятельности мыслительной деятельности и рост критичности мышления, которое формируется в исследовательской активности детей в 10-12 лет связан с развитием причинного мышления.

В процессе исследовательской деятельности к 12-14 годам формируется эвристическое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные проблемные ситуации. У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память. В этот период помимо развития произвольной и опосредованной памяти у ребенка начинается активное развитие логической памяти, которая постепенно занимает доминирующее место в процессе запоминания материала, но замедляется развитие механической памяти.

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием детей младшего возраста и характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается преднамеренное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но существенно богаче фантазии ребенка младшего возраста и является неотъемлемой частью его психической жизни. Фантазия, как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В связи с взрослением, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем, психологическом развитии на данном возрастном этапе формируются новые, более широкие интересы, возникают увлечения в различных областях деятельности, появляется стремление занять более самостоятельную позицию.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: программа предусматривает обучение в группах, занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу, 72 часа в год.

Цель программы - развитие образного мышления и эстетического освоения мира, дающего возможность обучающимся самовыражаться и ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными видами шрифта;
- познакомить с различными графическими материалами;
- способствовать овладению основами перспективного построения букв;
- научить грамотно строить шрифтовые композиции.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся мышления, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- создать условия для воспитания основ нравственной культуры.

Объём программы

Групповые занятия – всего 72 часа в год, один год обучения.

Содержание программы

1. Введение в предмет (2 часа)

Из истории шрифта. Знакомство с инструментами и материалами

2. Антикwa (15 часов)

Новая титульная антиква. Русская антиква. Объёмная антиква. Курсив

3. Гротеск (6 часов)

Композиция шрифтовая (рубленные шрифты)

4. Рукописные шрифты (15 часов)

Каллиграфические и декоративные шрифты. Курсив инициальный декоративный. Инициалы русских рукописных книг. Курсив вензельный. Шрифт, написанный кистью.

5. Контурные (6 часов)

Египетский плакатный. Объёмный египетский

6. Национальные шрифты (24 часа)

Устав «Остромерова евангелия» (1057г.). Скоропись. Русская титульная вязь. Гражданский шрифт (1710 г. утверждён Петром I). Готическая инициальная текстура. Декоративные орнаментированные (антиква). Ломбардские версалы. Инициалы XVI- XVIII в.в.

7. Подведение итогов (4 часа)

Итоговое занятие – оформление выставки.

Итоговая выставка работ

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие познавательной активности и чувства уверенности в своих силах;
- развитие базовой культуры личности;
- развитие социально значимых компетенций;
- владение навыками установления межличностных отношений;
- ответственное отношение к социально значимой деятельности;
- понимание российской идентичности и гражданской ответственности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение контролировать и оценивать свои действия, эмоциональное состояние;
- развивать свои личные качества, творческие способности и возможности;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.
- умение создавать эмоциональный комфорт;

Познавательные УУД:

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- Основы построения буквенных знаков;
- Виды шрифтов и их характеристики;
- Основные правила и приемы создания шрифтовой композиции;
- Назначение шрифта и его использование
- Свойства графических материалов.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами (карандаш, перо, тушь, кисть, бумага гуашь и другие);
 - Создавать шрифтовую композицию;
 - Правильно использовать художественные материалы (специальная бумага для каллиграфии, ватман, бумага для черчения);
- Работать самостоятельно и в коллективе

Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Введение в предмет	2	1	1	
1.1	Из истории шрифта	1	1		
1.2	Знакомство с инструментами и материалами	1		1	
	Раздел 2. Антиква	15	4	11	
2.1	Новая титульная антиква.	4	1	3	
2.2	Русская антиква	3	1	2	
2.3	Объёмная антиква	4	1	3	
2.4	Курсив	4	1	3	
	Раздел 3. Гротеск	6	1	5	
3.1	Композиция шрифтовая (рубленные шрифты)	6	1	5	
	Раздел 4. Рукописные шрифты	15	2,5	12,5	
4.1	Каллиграфические и декоративные шрифты	3	0,5	2,5	
4.2	Курсив инициальный декоративный	3	0,5	2,5	
4.3	Инициалы русских рукописных книг	3	0,5	2,5	
4.4	Курсив вензельный	3	0,5	2,5	
4.5	Шрифт, написанный кистью	3	0,5	2,5	
	Раздел 5. Контурные	6	2	4	
5.1	Египетский плакатный	3	1	2	
5.2	Объёмный египетский	3	1	2	практическая работа
	Раздел 6. Национальные шрифты	24	8	16	
6.1	Устав «Остромерова евангелия» (1057г.)	3	1	2	
6.2	Скоропись	3	1	2	
6.3	Русская титульная вязь	3	1	2	
6.4	Гражданский шрифт (1710 г. утверждённый Петром I)	3	1	2	
6.5	Готическая инициальная текстура	3	1	2	
6.6	Декоративные орнаментированные (антиква)	3	1	2	
6.7	Ломбардские версалы	3	1	2	
6.8	Инициалы XVI- XVIII в.в.	3	1	2	

Оценочные материалы

Проверкой и оценкой знаний, умений и навыков обучающихся является выполнение практических работ. Основными критериями оценки работ обучающихся являются: правильное применение основных приёмов создания шрифтовой композиции, точные пропорции, применение перспективы, фантазии.

У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Итоговой оценкой результативности будет считаться представление работ на итоговую выставку.

Методические материалы

Методы обучения, используемые при реализации данной программы: словесные - объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.п.

Репродуктивный: метод практического показа.

Тип занятий: практический, комбинированный

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо специальное помещение, оборудованное столами и стульями, имеющее необходимое освещение. Инструменты, принадлежности и материалы:

- Офисная бумага
- Акварельная бумага
- Листы крафта формата А4
- Альбом для рисования формата А5
- Простые карандаши HB, 2B, 2H
- Черный линер 0,3 - 0,8 мм или черная гелевая ручка
- Белая гелевая ручка (SAKURA Gelly Roll)
- Цветные фломастеры
- Линейка
- Ластик/клячка
- Бумажный скотч
- Акварель
- Мягкая кисть 1 шт (N 8 - 12)
- Ножницы
- Клей
- Восковые мелки или масляная пастель

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Суворова, А. Леттеринг для начинающих / А. Суворова. – Москва: Эксмо, 2018.
2. Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. – М.: «Академия», 2000.
3. Принципы построение изобразительно-шрифтовых композиций. Электронный ресурс [URL] Режим доступа:<http://www.advesti.ru/publish/design/princip/>
4. Рольская, А. Стильный леттеринг с Анной Рольской / А. Рольская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
5. Шрифтовая композиция из букв. Современный музей каллиграфии. Электронный ресурс [URL] Режим доступа:
http://dardinsoll.ucoz.ru/news/shriftovaja_kompozicija_iz_bukv_sovremennyj_muzej_kalligrafii/2014-06-09-80
6. Шрифтовая композиция. Искусство типографики. Электронный ресурс [URL] Режим доступа: <http://diz-by.biz/shriftovaya-komozicia-typografica.html>