

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №3»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Рекомендовано
научно- методическим
советом МБОУ «Лицей №3»
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена
директор МБОУ «Лицей №3»
М.А. Аскарова



М.А. Аскарова
Приказ № 202
от « 1 » сентября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Краеведение»

Адресат программы:
воспитанники 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Черданцева Наталья Петровна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Краеведение» разработана на основании

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы туристско-краеведческая.

Актуальность данной программы возрастает в связи с ростом роли патриотического воспитания. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится нравственное воспитание. Огромную важность приобретают вопросы патриотического воспитания через изучение своей малой родины в социальной (культурной), этнической и экологической самоидентификации личности. В этом отношении, во-первых, - путь ребенка к самому себе как личности; во-вторых, - совместный путь ученика и педагога в осмыслении адаптационного значения самоощущения жителя определенной местности; в-третьих, - конкретное восприятие природы, людей, особенностей экономического, демографического, культурного развития местности и понимание на этой основе, исторической традиции в жизни своей территории; в-четвертых, - умение бережно использовать плоды человеческой культуры, ценить тот факт, что духовные и материальные ценности, накопленные народом, могут быть не только востребованы, но и созданы трудом, а также приумножены трудом новых поколений.

Новизна и отличительная особенность программы

В настоящее время потребность в изучении своей Малой родины резко возрастает в связи: а) с гуманитаризацией образования; б) поисками новых путей воспитания; в) актуализацией проблемы национального самосознания; г) необходимости воспитания бережного отношения к историко-культурному опыту народа. Однако теоретико-педагогический анализ сущности краеведения в аксиологическом аспекте все же отстает от потребностей современной образовательно-воспитательной практики. В то же время ценностный анализ краеведения актуализируется.

Специфика данной программы обусловлена изучением своего края. Особенность изучаемого курса состоит в преемственности применения.

Особый акцент в программе сделан на использование краеведческого материала, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Данный курс является интегрированным, так как тесно связан с географией, историей, биологией, экологией. Содержание разработанной программы достаточно универсально, что предоставляет широкие возможности для создания индивидуализированных учебно-тематических планов. При этом учителю предлагается дать собственный подход в части структурирования материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся. Тем самым, данная программа содействует сохранению единого образовательного и воспитательного пространств, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению всего курса, формированию ключевых компетенций.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период "зенита любознательности", по сравнению с младшими и старшими детьми.

Детям в этом возрасте нравится делать трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность и различия, развивается логический разум.

Реализация целей и задач данной программы направлена на воспитание молодых людей, которые будут:

- осознавать свою гражданскую ответственность;
- максимально эффективно использовать свои возможности на благо себя и общества;
- проявлять самостоятельность, инициативность и активность в принятии решений;
- мыслить системно, объективно, заменяя эмоциональные суждения объективным и обоснованным анализом;
- ориентироваться на самообразование и развитие своей личности.

Срок освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения (27 месяцев, 108 недель), состоит из трех блоков:

1 год обучения – программа «Знатоки родного края» составлена для обучающихся 11 – 17 лет. 108 часов в год

(3 часа в неделю),

2 год обучения - «Музейное дело» составлена для обучающихся 11-17 лет 108 часов в год (3 часа в неделю),

3 год обучения «Школа экскурсоводов» составлена для обучающихся 11-17 лет 108 часов в год

(3 часа в неделю).

Форма обучения – очная

Цель программы – воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, посёлок (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии, в связи с этим решаются следующие задачи.

Задачи:

Образовательные:

- ❖ формирование представлений о различных сторонах жизни своего населенного пункта и населения;
- ❖ ознакомление с историей и современной жизнью своего населенного пункта и Иркутской области, как одного из субъектов России;
- ❖ развитие умения сочетать панорамный взгляд на регион с вычленением отдельных деталей повседневного бытия конкретной местности;
- ❖ изучение проблем развития края (населенного пункта);

Воспитательные:

- ❖ развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;

- ❖ формирование личностно-ценностного отношения к своей малой родине, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;
- ❖ формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, поликонфессиональности и поликультурности региона;
- ❖ укрепление семейных связей;
- ❖ заинтересованность содержанием программы не только обучающихся, но и их родителей;
- ❖ наличие богатых возможностей для большого количества обучающихся изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников;
- ❖ изучение жизни населенного пункта в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии, просмотр теле материалов и видеofilьмов;
- ❖ общая работа детей и родителей в деле охраны и восстановления природы, памятников истории и культуры;
- ❖ совместное решение задач, стоящих перед местными жителями (все это объективно работает на укрепление отношений между представителями разных поколений в семье);
- ❖ формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности; позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней;
- ❖ воспитание уважения к труду.

Развивающие:

- ❖ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности;
- ❖ стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, интереса обучающихся к изучению малой родины через тематические акции НОУ;
- ❖ адаптация к реальной действительности, к местной социально-экономической и социокультурной ситуации;
- ❖ ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;
- ❖ формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;
- ❖ стимулирование участия обучающихся в повседневной реальной жизни своего населенного пункта, развитие установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края, реализацию культуротворческой инициативы;
- ❖ формирование коммуникативных навыков;
- ❖ потребности в получении знаний и интереса к изучению культурологических дисциплин;

Валеологические:

- ❖ - обеспечение комфорта обучающихся;
- ❖ - сохранение здоровья школьников.

Объем и содержание программы

1 год освоения «Знатоки родного края». 108 часов (3 ч. в неделю)

Раздел 1. История Братска и Братского района 22,5 часа

1.1. О чём рассказывают камни 3 часа

Наш край в эпоху палеолита, мезолита и неолита. Археологические находки и открытия на Братской земле. Стоянки древнего человека. Вклад археологов Леонова и Уткина в изучении памятников древней культуры Братского района.

1.2. Коренные народы Сибири и Братской земли до русской колонизации 6 часов

Курыкане, тунгусы, буряты. Территория расселения, занятия, общественный строй, быт, религиозные верования. Шаманизм. Традиции. Виды жилища

1.3. Вхождение Братской земли под государеву руку 6 часов

Периодизация присоединения сибирских земель к России, от Ермака – до Ерофея Хабарова. Пути продвижения русских по территории Приангарья. Первопроходцы Братской земли. Пантелей Панда. Характер отношений с коренным населением. Основание Братского острога. Максим Перфильев. Петр Бекетов и пашенные крестьяне. Казаки – новое сословие на Братской земле

1.4. Братский острог – таежная темница 6 часов

Первые ссыльные. Протопоп Аввакум, А.Н. Радищев. «Во глубине сибирских руд» - декабристы в Сибири (П.А. Муханов). А.Л. Чекановский.

Обобщающее занятие. Викторина. 1.5 часа

Раздел 2. Природа Братска и Братского района 19.5 часов

2.1. Внутреннее строение, полезные ископаемые, рельеф Братского района 3 часа

Строение земной коры на территории Братского района. Значение и влияние рельефа на жизнь людей. Возраст горных пород. Основные тектонические структуры Братского района. Важнейшие особенности рельефа Братского района. Их влияние на природу, хозяйство, жизнь населения. Современное развитие рельефа. Деятельность ветра, влияние хозяйственной деятельности человека на рельеф. Богатство Братского района по запасам и добыче полезных ископаемых. Минерально-сырьевые ресурсы, их роль в хозяйстве. Месторождения основных полезных ископаемых и их связь с тектоникой и геологическим строением Братского района.

2.2. Климат 6 часов

Основные климатообразующие факторы. Солнечная радиация, суммарная солнечная радиация Братского района.

Закономерности циркуляции воздушных масс. Атмосферные фронты, циклоны, антициклоны. Распределение тепла и влаги по территории Братского района. Тип климата Братского района. Степень благоприятности природных условий для жизни населения. Значение прогнозирования погоды. Температура воздуха. Осадки. Роза ветров

2.3. Внутренние воды 3 часа

Жизнь Ангары. Формирование и строение речной долины. Базис эрозии. Речные бассейны и водоразделы. Падение и уклон рек; скорость течения, водоносность рек (расход, годовой сток), режимы российских рек. Значение этих характеристик для хозяйства и жизни населения. Гидроэнергетические ресурсы. Паводки, половодья, наводнения — их причины и последствия. Озера. Грунтовые и артезианские подземные воды. Родники и родниковая вода. Многолетняя (вечная) мерзлота — происхождение и мощность.

От пруда к водохранилищу. Влияние водохранилищ на окружающую среду. Братское водохранилище. Болота

2.4. Почвы Братского района 3 часа

Значение почвы для становления человеческого общества. Присваивающий и производящий типы ведения хозяйства. Почвы — особое «природное тело». Факторы почвообразования. Гумус — вещество, присущее только почве. География почв Братского района. Их особенности, распространение по территории и хозяйственное использование. Почвы и урожай. Плодородие — главное свойство почвы. Механический состав и его влияние на воздухо- и водопроницаемость. Структура почвы. Восстановление и поддержание плодородия почв.

2.5. Природная зона в которой мы живем. Природные комплексы Братского района 3 часа

Таежная зона. Характерные особенности таежных ландшафтов. Разные виды тайги в Братском районе. Специфика жизни в таежных ландшафтах. Преобразование тайги человеком. Очаговое освоение и заселение. Последствия индустриального освоения тайги. *Обобщающее занятие. Работа с географическими картами Братского района. 1.5 часа*

Раздел 3. Хозяйство Братска и Братского Района 34,5 часа

3.1. Развитие сельского хозяйства в Братске и Братском районе 3 часа

Собирательство. Бортничество. Рыболовство. Охота. Огородничество. Развитие пашенного земледелия

3.2. Становление будущей индустриальной мощи Братска 3 часа

Железородные открытия в Братской волости. Николаевский железодобывающий, чугунолитейный завод. Транспорт, появление и развитие речного пароходства на Ангаре - усиление торговых связей Братской волости, расширение внутреннего рынка. Братский речной порт. Этапы истории строительства железной дороги. Московский тракт. Строительство Транссиба. Железная дорога Тайшет-Братск-Лена - важнейшая транспортная артерия Севера России.

3.3. Вихрь революционных событий начала XX века 3 часа.

Гражданская война, белые, красные. Индустриализация и коллективизация в нашем крае. Озерлаг и Ангарлаг – основные узлы лагерей заключенных на строительстве железной дороги Тайшета – Лена.

3.4. Наш край в годы Великой Отечественной войны 6 часов

Все – на борьбу с врагом, единство фронта и тыла. Наши земляки-герои Великой Отечественной войны. Герои Великой Отечественной войны в Братске.

3.5. Подвиг у Падунского порога (Строительство Братской ГЭС) 6 часов

Село Братское в послевоенные годы, накануне строительства Братской ГЭС. Основные этапы строительства Братской ГЭС и города. Зеленый городок. Сибирский «гидромедведь» - И.И. Наймушин. «Прощание с Матёрой» - тайна затопленных деревень. Героический труд первостроителей ударных комсомольскихстроек Братска (Гиндин А.М., Гайнулин Б. Н., Сластенко Н.Т., Сеница В.М., Ревтов В.И., Самусенко П.Н., Малышев В.М.). Братская ГЭС в произведениях искусства. Стройка века на Ангаре и её значение в настоящее время.

3.6. Промышленные гиганты Братска 3 часа

Основные отрасли промышленности Братска. БРАЗ, БЛПК, завод отопительного оборудования. Другие промышленные предприятия Братска и Братского района

3.7. Транспорт 3 часа

Отличительные особенности транспортной сети Братска и Братского района. Транспортные предприятия города. Проблемы транспортного комплекса.

Информационная инфраструктура. Значение информации для современного общества. Влияние телекоммуникаций на территориальную организацию общества и образ жизни людей.

3.8. Торговля 3 часа

Бартер. Развитие торговли. Рынок. Оптовая и розничная торговля в Братске и Братском районе.

3.9. Коммунальное и бытовое обслуживание 3 часа

Жилищный фонд города Братска. Оплата за жилье и коммунальные услуги. Дома Быта и другие учреждения, оказывающие различные услуги населению Братска.

Обобщающее занятие. Защита рефератов по истории города. 1.5 часа

Раздел 4. Общественное и духовное развитие Братска 31,5 часов

4.1. Культурно-общественная жизнь города 21 часа

Первые учебные заведения и учителя в волости. Становление советской школы. Начало научного изучения нашего края – вклад В. И. Воротникова, Чекановского А.Л. Витковского Н.И. Черского И.Д, Обручева С.В, Окладникова А.П, Карпова «Общество изучения Сибири и её быта», Рябиков В.В.

Общеобразовательные учреждения города. Учительские династии и заслуженные учителя. Дополнительное образование – возможность творческой самореализации юных братчан. Средняя профессиональная школа и высшее образование Братска. Учреждения культуры – музеи, театры, дворцы искусств, выставочные залы.

Братск спортивный. Братчане - герои Российского и мирового спорта. Братск литературный, писатели и поэты города. Братск в изобразительном искусстве. Почётные жители Братска. Именитые гости в Братске. Краеведы города Братска.

Партии и общественные движения. Детские и молодёжные организации, развитие волонтерства.

4.2. Памятники и памятные места города. 9 часов

Памятники истории, культуры, природы. Памятники героям ВОВ

Обобщающее занятие. Экскурсия на БГЭС. 1.5 часа

2 года освоения «Музейное дело». 108 часов (3 часа в неделю)

Тема 1. Что такое музей? 15 часов.

Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты). Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, художественные и др. Музеи комплексного профиля. Типы музеев. Музейная сеть. Категория музея. Структура музеев.

Обобщающее занятие. Экскурсия в музей БГЭС. 3 часа

Тема 2. Фондовая работа. 36 часов

Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Состав музейных фондов. Порядок комплектования фондов музеев. Государственный учет музейных коллекций. Порядок приема и выдачи. Первичная обработка музейных предметов. Регистрация поступления экспонатов. Научная

инвентаризация музейных ценностей. Учет музейных фондов. Учетная документация
Хранение музейных ценностей. Упаковка и транспортировка музейных ценностей.
Система классификации музейных предметов.

Тема 3. Экспозиционная работа. 24 часа

Методика создания тематико-экспозиционного плана. Разработка содержания будущей экспозиции. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей. Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий.

Копии в экспозициях, их роль и значение. Пояснительный материал. Этикетаж и его роль в экспозиции. Основные правила оформления экспозиционных залов. Новые формы музейного оборудования. Особенности размещения различных экспонатов в экспозиции.

Тема 4. Экскурсионная работа. 9 часов

Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т.д. Определяющая роль экскурсии в работе музея. Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная и т.д. Особенности экскурсионной работы в зависимости от контингента посетителей. Работа со школьниками в музее как основа для углубления знаний, полученных на уроках. Методика подготовки экскурсий. Выбор маршрута экскурсии. Методика проведения экскурсии.

Обобщающее занятие. Экскурсия в музей «Ангарская деревня». 3 часа

Тема 5. Поисково-собираТЕЛЬская работа. 24 часа

Этапы поисково-собираТЕЛЬской деятельности. Принципы и методика. Планирование. Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе. Выявление и сбор материалов. Полевой дневник. Акт приемки музейных экспонатов.

3 года освоения «Школа экскурсоводов». 108 часов (3 часа в неделю)

Тема 1. Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии. 3 часа.

Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Изменение роли экскурсии. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия - форма общения. Функции экскурсии. Принцип научности в экскурсии. Связь с современностью. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Признаки экскурсии.

Тема 2. Экскурсионный метод, его значение, цель и задачи. 3 часа.

Особенности экскурсионного метода. Особенности экскурсии. Экскурсия как процесс. Роль психологии в экскурсионном процессе. Ассоциация в экскурсиях. Использование словесных, практических и наглядных методов.

Тема 3. Классификация экскурсий. 6 часов

Классификация экскурсий по основным признакам. Классификация экскурсий по содержанию. Особенность обзорной экскурсии. Подразделение тематических экскурсий по группам. Классификация экскурсий по составу участников. Классификация экскурсий по месту проведения и способу передвижения. Тема экскурсии. Тематика экскурсий как совокупность тем. Понятие тематической экскурсии. Построение композиции экскурсии. Подтемы в экскурсии, их роль.

Тема 4. Подготовка экскурсии. 24 часа

Предварительная работа. Разработка экскурсии. Тема, цель, задачи экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Изучение и отбор экскурсионных объектов. Составление маршрута экскурсии. Объезд (обход) маршрута.

«Портфель экскурсовода». Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «Портфеля экскурсовода» Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Утверждение экскурсии.

Тема 5. Особые методические приемы проведения экскурсий. 6 часов

Классификация методических приемов. Методические приемы показа. Методические приемы рассказа. Особые методические приемы. Прием демонстрации наглядных пособий. Техника ведения экскурсии.

Тема 6. Техника и культура речи. 21 час

Формы ораторского мастерства. Внутренняя и внешняя речь. Техника речи. Звучащая речь и влияющие на нее факторы. Стилль языка. Культура речи. Критерии речи экскурсовода. Внеречевые средства общения.

Тема 7. Этические нормы поведения экскурсовода. 3 часа

Понятие этика. Профессиональная этика. Профессиональная этика экскурсовода. Требования, предъявляемые к экскурсоводу (внешний вид, личные качества, профессиональные качества). Кодекс профессиональной этики экскурсовода.

Тема 8. Психологические аспекты деятельности экскурсоводов. 6 часов

Понятие «практическая психология». Теория межличностного общения. Психология работы с группой и в группе. Навыки коммуникации. Конфликтология. Управление конфликтом. Стресс и методы его преодоления.

Тема 9. Проведение экскурсии. 36 часов

Показ экскурсионных объектов. Экскурсионный рассказ. Показ - основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа. Особенности показа в экскурсии. Сущность рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Планируемые результаты освоения программы

1 года обучения

Личностные результаты:

осознание себя как члена общества на региональном и локальном уровнях (гражданин Российской Федерации, житель конкретного региона);
осознание целостности природы, населения и хозяйства своей области и района;
представление о Воронежской области как субъекте мирового географического пространства, ее месте и роли в современном мире;
осознание единства географического пространства Братского района как единой среды обитания всех населяющих ее народов, определяющей общность их исторических судеб;
гармонично развитые социальные чувства и качества:
эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране,
уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов, толерантность;
овладение на уровне общего образования законченной системой краеведческих знаний и умений, навыками их применения в различных жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты освоения программы заключаются в формировании и развитии:

познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; гуманистических и демократических ценностных ориентаций, готовности следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и производственной деятельности; способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью; готовности к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.

Предметными результатами освоения программы 1 года обучения являются: понимание роли и места краеведения в системе научных дисциплин, его роли в решении современных практических задач человечества; владение основами краеведческих знаний (теорий, концепций, принципов, законов и базовых понятий); умение работать с разными источниками краеведческой информации; умение выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений; владение картографической грамотностью; владение элементарными практическими умениями применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды; умение вести наблюдения за объектами, процессами и явлениями географической среды, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий, оценивать их последствия; умение применять географические знания в повседневной жизни для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, адаптации к условиям проживания на определенной территории, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности; умение соблюдать меры безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф.

2 года обучения

Личностные результаты:

приобретение учащимися социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра. получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Метапредметные результаты:

получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия; освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта;

овладение инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования);
взаимодействие учащегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Предметные результаты:

расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
сформируются представление о музееведении как о науке;
усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций;
разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

3 года обучения

Личностные результаты предусматривают умения:

расширять знания, полученные детьми при изучении различных школьных курсов.
открывать реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом.
использовать аудиовизуальной и компьютерной техники, что может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном музее. Разработка наглядных пособий, различных моделей и муляжей, оформление экспозиций и выставок, музейного оборудования должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий, что может быть предметом совместной творческой работы руководителя школьного музея и детей.

Метапредметные результаты:

формирование устойчивого интереса к музееведческой деятельности;
организация посещения детьми самых разных музеев;
знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением;
самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей.

Предметные результаты:

приобретение первоначальных навыков экскурсионной деятельности;
работа с информационными источниками;
отбор экскурсионных объектов;
составление экскурсионного маршрута;
составление текстов экскурсий.
работы с объектами краеведения; работы с краеведческой литературой;
создание своего творческого исследовательского проекта (выставку, тематико-экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу);
организация и проведение экскурсии

Учебный план

1 год обучения «Знатоки родного края» 108 часов (3 часа в неделю)

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. История Братска и Братского района 22.5 час					
1.1	О чём рассказывают камни	3	1.5	1.5	
1.2	Коренные народы Сибири и Братской земли до русской колонизации	6	3	3	
1.3	Вхождение Братской земли под государеву руку	6	3	3	
1.4	Братский острог – таежная темница	6	3	3	
1.5	Обобщающее занятие	1.5			
Раздел 2. Природа Братска и Братского района 19.5 часов					
2.1	Внутреннее строение, полезные ископаемые, рельеф Братского района	3	1.5	1.5	
2.2	Климат	6	3	3	
2.3	Внутренние воды	3	1.5	1.5	
2.4	Почвы	3	1.5	1.5	
2.5	Природная зона, в которой мы живем. Природные комплексы Братского района	3	1.5	1.5	
2.6	Обобщающее занятие	1.5			
Раздел 3. Хозяйство Братска и Братского Района 34.5 часа					
3.1	Развитие сельского хозяйства в Братске и Братском районе	3	1.5	1.5	
3.2	Становление будущей индустриальной мощи Братска	3	1.5	1.5	
3.3	Вихрь революционных событий начала XX века	3	1.5	1.5	
3.4	Наш край в годы Великой Отечественной войны	6	3	3	
3.5	Подвиг у Падунского порога (Строительство Братской ГЭС)	6	3	3	
3.6	Промышленные гиганты Братска	3	1.5	1.5	
3.7	Транспорт	3	1.5	1.5	
3.8	Торговля	3	1.5	1.5	
3.9	Коммунальное и бытовое обслуживание	3	1.5	1.5	
3.10	Обобщающее занятие	1.5			
Раздел 4. Общественное и духовное развитие Братска 31,5 часов					
4.1	Культурно-общественная жизнь города	21	3	18	
4.2	Памятники и памятные места Города	9	3	6	

4.3	Обобщающее занятие			1.5	Презентация памятных мест Малой Родины
	Итого	108			

2 год обучения «Музейное дело» 108 часов (3 часа в неделю)

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Что такое музей?	15	9	6	
2	Фондовая работа	36	6	30	
3	Экспозиционная работа	24	3	21	
4	Экскурсионная работа	9	3	6	
5	Поисково-собираТЕЛЬская работа	24	3	21	
	Итого	108			Представление музейного экспоната

3 год обучения «Школа экскурсоводов» 108 часов (3 часа в неделю)

№ П/П	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии	3	1.5	1.5	
2	Экскурсионный метод, его значение, цель и задачи	3	1.5	1.5	
	Классификация экскурсий	6	3	3	
3	Подготовка экскурсии	24	3	21	
4	Особые методические приемы проведения экскурсий	9	3	6	
5	Техника и культура речи	21	3	18	
6	Этические нормы поведения экскурсовода	3	1.5	1.5	
7	Психологические аспекты деятельности экскурсоводов	6	3	3	
8	Проведение экскурсии	39	6	33	
	Итого	108			Сдача экскурсии

Календарный учебный график

1 года освоения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.История Братска и Братского района	12	10,5							
2.Природа Братска и Братского района		1,5	12	6					
3.Хозяйство Братска и Братского Района				6	12	12	4,5		
4.Общественное и духовное развитие Братска							7,5	12	12
Промежуточная аттестация									Презентация памятных мест Малой Родины
всего	12	12	12	12	12	12	12	12	12

2 года освоения

Тема/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Что такое музей?	12	3							
2.Фондовая работа		9	12	12	3				
3.Экспозиционная работа					9	12	3		
4.Экскурсионная работа							9		
5.Поисково-собираТЕЛЬСкая работа								12	12
Промежуточная аттестация									Представление музейного экспоната
всего	12	12	12	12	12	12	12	12	12

3 года освоения

Тема/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии	3								
2.Экскурсионный метод, его значение, цель и задачи	3								
3.Классификация экскурсий	6								
4.Подготовка экскурсии		12	12						
5.Особые методические приемы проведения экскурсий				9					
6.Техника и культура речи				3	18				

Оценочные материалы

Лист оценки 1 года освоения

1 б. - частично научился, 2 б. - в полной мере научился

Критерии оценки
Понимание роли и места краеведения в системе научных дисциплин, его роли в решении современных практических задач человечества;
владение основами краеведческих знаний (теорий, концепций, принципов, законов и базовых понятий);
умение работать с разными источниками краеведческой информации;
умение выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
владение картографической грамотностью;
владение элементарными практическими умениями применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды;
умение вести наблюдения за объектами, процессами и явлениями географической среды, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий, оценивать их последствия;
умение применять географические знания в повседневной жизни для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, адаптации к условиям проживания на определенной территории, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности;
умение соблюдать меры безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф.

Лист оценки 2 года освоения

1 б. - частично научился, 2 б. - в полной мере научился

Критерии оценки
расширился кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
сформировано представление о музееведении как о науке;
усвоены основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
сформировалось умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций;
развилась наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
сформированы отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.
владение инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования);
взаимодействие с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Лист оценки 3 года освоения

1 б. - частично научился, 2 б. - в полной мере научился

Критерии оценки
приобретение первоначальных навыков экскурсионной деятельности;
работа с информационными источниками;
отбор экскурсионных объектов;
составление экскурсионного маршрута;
составление текстов экскурсий;

работы с объектами краеведения; работы с краеведческой литературой;
создание своего творческого исследовательского проекта (выставку, тематико экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу);
организация и проведение экскурсии
самостоятельный творческий поиск, совместная деятельность обучающихся и родителей.

Методические материалы

№ п/п	Название пособия
1	1 год освоения «Знатоки родного края». Как грамотно создать презентацию. Приложение 1
2	2 год освоения «Музейное дело». Представление музейного экспоната. Приложение 2
3	3 год освоения «Школа экскурсоводов». Сдача экскурсии. Приложение 3

Условия реализации программы

Для реализации данной программы созданы оптимальные условия на базе школьного историко-краеведческого музея, в котором собраны материалы основного и научно-вспомогательного фонда по истории города. Оформлены экспозиции по этапам исторического развития, начиная с каменного века по современное время. Накоплено большое количество методических материалов для проведения занятий по краеведению.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». /<http://docs.cntd.ru/document/420219217>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-п). /<http://base.garant.ru/70291362/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»./http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf
4. Архивные материалы Братскгэстроа // Огни Ангары -
5. Герасимов В.Ф. Летопись Братска / В.Ф.Герасимов. – Иркутск; Изд-во ун-та, 1992.
6. Даменик Л.М. Краеведение и естествознание в школе: учебное пособие. М, 1979.
7. Мамонов В.М. Проблемы комплектования документальных материалов, М, 1978 .
8. Павлюченко Э.А. Комплектование и использование фондов музея / Э.А. Павлюченко. - М, 1982.
9. Рудых В.М. История Братска / В.М. Рудых. - Иркутск, 1972.
10. Рудых В.М. Родословная Падуна / В.М. Рудых. - Братск, 1993.
11. Сергеев И.С. Краеведческая работа в школе / И.С. Сергеев. - М, 1972.
12. Сицинова В.А. Экскурсионная работа / В.А Сицинова. - М: Знание, 1976.
13. Беляева Л. Ф. Диалог с читателем в формате музея // Информ. бюл. РБА. – 2009. – № 50. – С. 11-13. (1 экз.)
14. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности: / М-во образования и науки РФ, Рос.гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2007
15. А. Г. Бойко ; М-во образования и науки РФ, Рос.гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена [и др.]. – СПб., 2007.
16. Колосова С. Г. Правовые основы деятельности музеев в библиотеках // Информ. бюл. РБА. – 2009. – № 51. – С. 98-100. (1 экз.)
17. Сечин А. Г. Центры музейной педагогики и детского творчества // Преподавание истории в шк.. – 2007. – № 8. – С. 6-10. (1 экз.)
18. Музеи мира / О. Елисеева, М. Аксенова. – М.: Мир энцикл. Аванта+ :Астрель, 2008. (3 экз.)
19. Музеи мира / О. Елисеева, М. Аксенова. – М.: Мир энцикл. Аванта+ :Астрель, 2009. (4 экз.)25
20. Музеи России / М. Шинкарук. – М.: Мир энцикл. Аванта+ :Астрель, 2008. (3 экз.)
21. Журналы: «Мир музея», «Museum», «Музеи России», «Наше наследие», «Памятники Отечества».
22. Баранов Д. А. Этнографический музей и "рационализация системы" // Этнограф.обозрение. – 2010. – № 4. – С. 26-43. (1 экз.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/86358/>
23. Дрезнина М. Влиться в единый поток культуры: "Путешествие во времени в пространстве музея" // Искусство в шк.. – 2007. – № 5. – С. 44-47. (1 экз.)
24. Куприянов П. С. Боярский быт, русский дух и освоение прошлого в историческом музее // Этнограф.обозрение. – 2010. – № 4. – С. 43-51. (1 экз.)
25. Лысикова О. В. Музеи мира: учеб.пособ. / О. В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. (1 экз.)
26. Малов В. Музеи – М.: Слово/Slovo, 2001. (2 экз.)
1. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., Советский спорт, 2007.
27. «Основы экскурсионного дела в музеях». / Под ред. Ю. П. Пищулина. М.: НИИ культуры. 1977.
28. Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий Пг., 1923.
29. Настольный энциклопедический словарь А. Гранат. Т. 8 М., 1895, С. 5253.

30. Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий Пг, 1923.
 28. Калмыкова И.Р. Техника речи. Режим доступа: <http://www.iro.yar.ru/resource/collection/urok/rit2.htm>
 31. Никольская С. Т. Техника речи. Учебник. М.: Норма., 2006
 32. Киселёв Е.А. Основы общей риторики. М., 2004г.
 33. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение: Ч. 1–2. – Минск: БГЭУ, 2008.
 34. Фонарев А.Р. Психология становления личности профессионала: Учеб.пособие. – М.: изд-во МПСИ, 2007.
 35. Черных Н.Б. Технология путешествий и организация обслуживания клиентов: Учеб.пособие. – М.: Советский спорт, 2002.
 36. Кайманова Т.А. Экскурсоведение. Пенза: Пенз. Гос.ун-т, 2004. 185 с
 37. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
 38. Емельянов Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода: Учеб.пособие. – М.: Турист, 2007.
- Информационное обеспечение дисциплины
Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников. [электронный ресурс].
Режим доступа: http://www.researcher.ru/practice/practice_org/practice_gum/a_5q5ko.html

Как правильно создать презентацию

В современном мире без презентации сложно обойтись при демонстрации какого-либо нового продукта, бизнес-плана, годового отчета или даже при защите курсовой работы и дипломного проекта. Даже школьники знают что такое презентация. Презентация позволяет наглядно и доступно представить необходимую информацию для разного типа аудитории, будь то потребители продукта, руководство фирмы, инвесторы или диссертационная комиссия.

Однако для создания эффективной презентации надо владеть не только отличным знанием своей темы или продукта, но и иметь представление о базовых правилах создания презентации, а также обладать минимальными ораторскими способностями.

Поговорим немного обо всем по порядку.

План презентации или сценарий

Структуру презентации следует продумать заранее. Стандартный план можно построить по такому принципу:

Титульная страница или Название

Введение или актуальность проблемы

Основная часть презентации может содержать несколько разделов;

Выводы или Заключение.

Однако вы можете доработать этот план в соответствии с вашей темой и задачами.

Оформление презентации

Текст.

Представление важной информации в виде текста является самым неэффективным способом. Поэтому текста должно быть немного, и лучше его структурировать. Можно представить в виде списка, но с небольшим количеством пунктов: 3-4. Большее количество мозг слушателей просто «не захочет» воспринимать.

Для лучшего восприятия текстовой информации можно ее сопроводить какими-нибудь метафорами или сравнениями. Это позволит аудитории запомнить даже сложную для восприятия информацию.

Не используйте слишком сложную профессиональную терминологию – ваш зритель может заскучать от переизбытка непонятных для него терминов.

Оформлять заголовки и текст на разных слайдах следует в одном стиле.

Иллюстрации.

Иллюстрации должны составлять основную часть материала презентации. Использование наглядных иллюстраций и схем позволит представить информацию в более доступном для восприятия виде. Фотографии, картинки и схемы должны быть тщательно подобраны для большего эмоционального эффекта.

Цифры.

Не стоит перегружать презентацию числовой информацией. Но если без цифр не обойтись, то представить их лучше в виде диаграмм, графиков и схем. Или можно воспользоваться принципом, который часто использовал в своих презентациях Стив Джобс – придать им интерес, значимость и наглядность. Например «память iPod составляет 30 ГБ. Этого хватит для хранения 25 000 фотографий или 7500 песен или 75 часов видео »

Анимация и Видео.

Анимационное и видео сопровождение также позволит заинтересовать аудиторию в эмоциональном плане. Однако не стоит использовать слишком длинные видеоролики, чтобы не утомить зрителя.

Демонстрационный материал.

Если ваша презентация представляет какой-то продукт – полезным будет продемонстрировать его наглядно, если, конечно же, это позволят его размеры. Или даже пустить по рядам. Это значительно оживит ваше выступление.

Ораторское искусство

Грамотно составленная и оформленная презентация это еще не залог успех. Одним из наиболее важных «компонентов» презентации является оратор. Выступающему необходимо завладеть вниманием аудитории. Для этого можно воспользоваться несложными правилами.

Не читайте по бумажке. Монотонное чтение не способствует восприятию, также как и зачитывание текста со слайдов презентации. Ваша речь должна быть интересной и непринужденной. Заранее можно лишь набросать небольшой тезисный план вашего выступления.

Установите зрительный контакт со слушателями, это позволит удерживать внимание аудитории.

Открытость. Во время доклада старайтесь избегать закрытых поз – скрещивание рук и ног, а также чаще выходите из-за трибуны. Не поворачивайтесь к аудитории спиной.

Смена способа представления информации. Как известно, по восприятию информации люди делятся на визуалов, аудиалов и кинестетиков. Постоянно чередуя и сочетая картинки, видео, речь вы сможете удерживать внимание слушателей разных типов. Для кинестетиков как раз подойдет вариант с наглядной демонстрацией продукта, о котором мы говорили выше. Так Стив Джобс на презентации самого тонкого ноутбука MacBookAir продемонстрировал, как этот уникальный продукт можно запечатать в почтовый конверт! Привлекайте аудиторию. Чтобы не дать аудитории заскучать и разнообразить выступление, можно вовлечь слушателей в дискуссию, какую-нибудь обучающую игру или разыграть какую-то ситуацию. Это вполне приемлемо, если позволяет время.

Благодарность. В конце своего выступления поблагодарите своих слушателей за оказанное Вам внимание.

Конечно же, хорошими ораторами не рождаются, а становятся. Поэтому тренируйтесь, репетируйте, совершенствуйтесь!

Представление музейного экспоната

Что означает слово «экспонат»? Большинство людей знают, что этот термин связан с музеем или выставкой. Это некий предмет, выставленный для обзора. Однако это толкование не совсем точное. Рассматриваемое нами понятие действительно происходит от латинского *exponatus* – «выставленный». Но это лишь один из признаков. Поговорим подробнее о том, что такое экспонат. Это не просто предмет. Обыватели нередко думают, что музеи созданы для того, чтобы развлекать нас, посетителей. Однако на самом деле одна из главных их функций – сохранение культурного и природного наследия и включение его в контекст культуры современной. Как получить достоверные знания о прошлом? Только изучая артефакты того времени – реальные документы, предметы, изображения, здания. Музей является хранилищем таких артефактов, которые принято называть музейными предметами. Частью коллекции становится не любая старинная вещь, а лишь обладающая определёнными свойствами. Она должна служить источником информации, быть внешне привлекательной и исторически достоверной, способной вызвать эмоциональный отклик. Зарубежные специалисты называют эту совокупность свойств «музеальностью». От степени её выраженности зависит ценность артефакта. Таким образом, экспонат – это предмет, обладающий музеальностью. (adsbygoogle = window.adsbygoogle || []).push({}); Это не каждый музейный предмет. В крупнейших музеях мира хранится огромное количество предметов. Так, коллекция парижского Лувра насчитывает 300-400 тысяч шедевров. В Эрмитаже имеется 3000000 произведений искусства. А Музей естествознания в Лондоне может похвастаться коллекцией в 70 миллионов ботанических, зоологических, минералогических и палеонтологических предметов. Однако большинство из них хранится в особых условиях в фондах музея, должным образом реставрированное и законсервированное. А экспонат – это музейный предмет, который отобрали для представления публике. Как правило, он в наибольшей степени обладает свойствами, перечисленными выше, и характеризуется хорошей сохранностью. Однако это могут быть и не подлинные предметы, а копии, репродукции, реконструкции, муляжи, макеты, голограммы. Такие материалы позволяют сохранить ценный артефакт или получить представление об утраченных реалиях. Экспонат – это главный структурный элемент музейной экспозиции. (adsbygoogle = window.adsbygoogle || []).push({}); Разновидности. В музеях хранятся самые разные предметы. Как в любом хозяйстве, здесь также необходим порядок. Артефакты классифицируют, делят на типы и группы. Какими могут быть музейные предметы? Вещественные. Они сделаны руками человека из металла, дерева, стекла, ткани и других материалов и имеют утилитарное значение. Примерами могут служить оружие, мебель, посуда, монеты, одежда, игрушки и так далее. Письменные. Главным источником информации выступают слова, буквы, цифры. К ним относятся летописи и хроники, книги и газеты, документы и статистические данные, журналы и переписка. Изобразительные. Картины, фильмы, фотографии, планы, чертежи, схемы, карты, скульптурные произведения, графика. Звуковые. Они могут передать голос известного человека, интонации выдающегося поэта, читающего своё стихотворение, исполнение того или иного музыкального произведения. Запись может быть сделана на восковых валиках и цилиндрах, пластинках и магнитных лентах, компакт-дисках. Новый взгляд на музейные предметы. В третьем тысячелетии музейный

экспонат – это не просто древний предмет, пылящийся за стеклом. Работники культуры понимают, что в век Интернета, бешено развивающихся технологий и новых способов освоения информации, присущих поколению "Next", подходы к организации музейного пространства должны кардинально меняться. Иначе экскурсоводы будут месяцами скучать среди богатейших коллекций. Сегодняшние экспозиции становятся всё более интерактивными. В самых интересных музеях стремятся воздействовать на все органы чувств посетителя. Таким примером может служить выставка, организованная в 2012 году в израильском Музее детства. Она наглядно продемонстрировала, как происходит старение. Перед началом экскурсии группу фотографировали, а спустя время демонстрировали на экране искусственно состаренных на 70 лет детей. Под тиканье часов посетители шли извилистым коридором, на стенах которого читали вопросы: «Сколько вам лет?», «На сколько лет вы себя чувствуете?», «Вы выглядите моложе или старше своего возраста?» В комнате, наполненной интерактивными имитациями, экскурсанты поднимались по лестнице в тяжёлой обуви. С возрастом люди теряют мышечную массу, и им действительно трудно ходить. Специальное устройство заставляло руки посетителей дрожать, в то время как они вставляли ключ в замочную скважину. Экскурсанты пытались по телефону заказать билеты в кино, но аппарат был сконструирован таким образом, что им казалось, что в ухе застряла капля воды – так имитировались старческие проблемы со слухом. Такие экспозиции пока не совсем обычны. Однако думается, что будущее музеев – именно за умелым сочетанием имеющихся коллекций и современных интерактивных инсталляций.

Музейный урок «Музей – машина времени»

Цели:

формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
формировать устойчивую потребность и навыки общения с памятником, с музеем;
развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Ход урока

- Какие сказочные средства передвижения рассказывают нам о мечте человека заглянуть в другую страну, в другое время?
- Правильно, ковер-самолет, машина времени. Представьте эту машину. (Выслушиваются ответы детей)
- Представили? Машины готовы отправить вас в дорогу? К каким последствиям может привести малейшая неисправность? (Ответы детей)
- Можно заблудиться во времени, превратиться в вечно странника, оказаться в окружении непонятных вещей, людей, говорящих на непонятном языке, верящих в неведомых богов.

Существует ли машина времени в действительности? Для осуществления своей мечты люди придумали все-таки «машину времени». Она есть почти в каждом городе. Мы часто становимся «пассажирами» этой удивительной «машины». Угадайте, что это за «машина» по следующим признакам:

Она похожа на дом, но дом необычный.

В «машине» нужно соблюдать особые правила поведения: вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим и не сбиться с пути.

Двигателем этой «машины» являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы и многое другое.

Управляют ею люди, профессии которых связаны с культурным наследием, с ценностями культуры.

- Кто догадался, что это за «машина»?

Да, это музей.

В музее много старинных вещей, хранятся вещи из разных стран, они рассказывают о жизни в прошлом. Отправиться в увлекательное путешествие может тот человек, который понимает безмолвный язык вещей. Само слово «музей» уходит своими корнями в культуру Древней Греции. Выражение MUSEION на русский язык буквально переводится как храм муз.

Однако музей греков был отличным от нашего понимания этого выражения. В античности это заведение рассматривалось как место познания окружающего мира, всевозможных раздумий. Наиболее известным считался музей в Александрии, созданный Птолемеем Сотером в 280 году до н.э. Здесь находилась самая крупная библиотека древности, которой пользовались многие ученые того времени. В те же времена существовали прототипы современных музеев, т.е. собрания определенных предметов. Именитые аристократы, собирающие в своих домах дорогие предметы искусства, ювелирные работы мастеров, стремились выделиться. Так владельцы красивых вещей отделяли себя от низших варваров. Музей был одним из способов самовыражения.

- Какие бывают музеи? Как вы думаете, что бы ответили сами музеи на вопрос: «Что может храниться в ваших стенах?»

Варианты ответов. Одежда, домашняя утварь, машины, музыкальные инструменты, останки древних животных и растений, технические изобретения, картины, произведения искусства и т.д.

На сегодняшний день принято выделять следующие типы музеев:

художественные,
исторические,
естественнонаучные,
технические,
литературные,
мемориальные,
краеведческие.

Музейные экспонаты – это не просто предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени.

Музейным экспонатом или музейной ценностью может стать:

любой предмет из окружающего мира, если он помогает представить время, в которое создан и «жил»,
уникальное создание природы,
предмет, хранящий память о выдающемся человеке или событии,
прекрасное творение рук человеческих (техническое сооружение, картина, скульптура, парк).

Коллекция музейных экспонатов может рассказать нам больше, чем одна вещь о своем времени, владельцах.

В музее есть подлинные экспонаты и копии экспонатов.

Подлинник – это вещь, свидетельство эпохи.

Копия во всем похожа на подлинник. Копия необходима музею, если подлинник нельзя держать на свету, на открытом воздухе, если она заменяет утраченную часть ветхого подлинника. Поэтому в музеях рядом с экспонатом указано, подлинная ли она. Но даже самая точная копия не может заменить подлинную вещь.

Почему вещи попадают в музей?

Причины:

Красота

- родная, русская,
- чужая, иноземная.

Память

- о важном событии,
- о великом или ужасном человеке,
- об обычаях, образе жизни
- русских,
- иноземных.

Мастерство (технический прогресс)

- русское,
- иноземное.

Древность.

Диковинка, редкость (раритет).

Реликвия (всеми почитаемая вещь, вещь-символ).

Часть коллекции.

Вещь, воскресшая под рукой реставратора.

Сегодня я хочу пригласить вас в музей. И даже не в один, а сразу в несколько.

Остановка 1. Исторические музеи

Исторический музей в Москве, центральный государственный музей. Расположен на Красной площади, напротив Покровского собора. Основан в 1872 году как общественный музей для сбора «памятников знаменательных событий истории Русского государства».

Кижы

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» основан 1 января 1966 года. Расположен на острове Кижы Онежского озера (Карелия). В музее 75 построек-произведений народного деревянного зодчества XIV – XX веков.

Остановка 2. Естественнонаучные музеи

Кунсткамера

Находится в Санкт-Петербурге. Основан в 1714 году по указу Петра I с целью собирания и исследования раритетов, созданных природой и руками человека. Сейчас в нем находится более 1000000 экспонатов.

Государственный Дарвиновский музей

Находится в Москве. Основан в 1907 году. Сегодня Государственный Дарвиновский музей – крупнейший естественнонаучный музей Европы. Экспозиция рассказывает о теории эволюции, разнообразии жизни на Земле.

Остановка 3. Художественные музеи

Государственный Эрмитаж

Находится в Санкт-Петербурге. Основан в 1764 году императрицей Екатериной II. Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. Экспозиция размещена в 350 залах.

Третьяковская галерея

Находится в Москве. Музей основан купцом Павлом Михайловичем Третьяковым в 1856 году. Он собирал коллекцию с 1856 по 1892 годы и в 1892 году передал ее в дар Москве. Экспозиция музея насчитывает 150 тысяч экспонатов. В основном – картины русских художников: Брюллов, Крамской, Куинджи, Врубель, Васнецов и многие другие.

Остановка 4. Технические музеи

Политехнический музей

Находится в Москве. Основан в 1872 году. Крупнейший технический музей России. Экспозиция рассказывает об истории техники и ее творцах, поясняет принцип действия различных технических устройств. В музее 190 тысяч экспонатов по различным направлениям техники и научных знаний. В музее работает техническая библиотека, насчитывающая 3 миллиона книг.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

Находится в Москве. Основан в 1987 году. Семья Ломаковых за 40 лет собрала коллекцию из 120 автомобилей и мотоциклов.

Остановка 5. Литературные музеи

Государственный литературный музей

Находится в Москве. Основан в 1934 году. В фондах музея собраны уникальные книги, рукописи, рисунки писателей, произведения живописи, редкие фотографии. Экспозиция насчитывает 700 тысяч экспонатов.

Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское»

Находится в поселке Пушкинские горы (Псковская область). Основан в 1922 году. Посетители музея знакомятся с жизнью и творчеством А.С.Пушкина Михайловского периода, его окружением, бытом русской деревни начала XIX века, дворянской усадебной культурой пушкинского времени.

Остановка 6. Мемориальные музеи

Музей, расположившийся в доме, в котором все напоминает нам о знаменитом и любимом человеке, называется «мемориальным» (от английского слова «memo» – память). В таком музее все – от дверной ручки до вида из окна – интересно нам, так как все это видел тот человек, который здесь жил. Когда исчезнет обстановка мемориального дома, он гибнет.

Музей-усадьба В.И.Сурикова.

Находится в Красноярске. Основан 5 июня 1947 г. к 100-летию художника и занимает двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный дедом и отцом художника в 1830 году. В музее хранятся материалы о творчестве В.И.Сурикова, подлинные произведения художника, портреты и пейзажи. В этом доме художник родился и вырос, жил до поступления в Академию художеств. Здесь родились многие образы его будущих картин и написано одно из последних полотен – «Взятие снежного городка». Здесь до последних дней жили его мать и младший брат.

Дом-музей Л.Н.Толстого «Ясная Поляна»

Ясная Поляна – усадьба Л.Н.Толстого (14 км от Тулы), где он родился и прожил около 60 лет, создал романы «Война и мир», «Анна Каренина», повести, рассказы, статьи, организовал школу для крестьянских детей.

Остановка 6. Краеведческие музеи

В краеведческих музеях собраны экспонаты, относящиеся к истории какой-либо части страны.

В нашей школе есть тоже краеведческий музей, посвященный истории нашего края.

Остановка 7. Города – музеи

Памятники истории и культуры могут найти себе пристанище не только в стенах музея. Есть города, сохранившие свой первоначальный облик. В таком городе мы можем мысленно «перенестись» в прошлое. Представить, как жили люди 100, 200 и больше лет назад. Такие города с полным правом можно назвать «городами-музеями». Часто сохраняется лишь небольшая часть города, как правило, самая древняя. Во многих русских городах эта часть города обнесена оборонительной стеной и называется Кремль. Кремль можно назвать «музеем под открытым небом». Кремль есть в Москве, Новгороде, Пскове, Туле.

Может ли музеем стать улица, дом? Прислушайтесь в говорящие названия старых московских улиц: Остоженка, Пречистенка, Сретенка, Столешников переулок, Гончарный проезд, Кузнецкий мост, Мясницкая улица, Лубянка и т.д. Остоженка – здесь на лугу стояли стога сена. Пречистенка – вела к Новодевичьему монастырю, где находилась особо чтимая икона Смоленской Богоматери – Пречистая.

Скажите, кто из вас бывал в северной столице нашей страны – Санкт-Петербурге? А знаете ли вы, что Санкт-Петербург часто называют городом – музеем. Это название совершенно справедливо, ведь в городе сотни исторических мест: площадей, улиц, дворцов, мостов, памятников. Но Санкт-Петербург не только город-музей, но и город музеев. Ни один город на нашей планете не насчитывает такое количество музеев, какое находится в Санкт-Петербурге. Сегодня в нем создано более 200 больших и маленьких музеев, среди которых есть «долгожители», родившиеся еще в 18 веке.

Во многих приморских городах есть корабли-музеи, не исключение и Санкт-Петербург. Крейсер «Аврора» стал таким музеем в городе на Неве.

Остановка 8. Необыкновенные музеи

Существуют необыкновенные музеи. Например:

Музей футбола (Англия)

Музей перца (Венгрия)

Музей картофеля (Бельгия)

Музей шпионажа (Финляндия)

Музей Шерлока Холмса (Англия).

Сдача экскурсии

В план подготовки экскурсии входит:

1. Определение темы экскурсии.

Следует тщательно продумывать и обосновывать тему экскурсии. Тема экскурсии, это то, что является её основой, на чем строится показ и рассказ. Тема экскурсии так же выступает критерием построения всей структуры экскурсии.

Темами экскурсии могут быть: архитектура населенного пункта; творчество местных литераторов; история жизни знаменитых земляков; история улицы; экология местности; экономическое развитие и т.д.

Тема, которая будет раскрываться в ходе экскурсионного занятия, должна быть актуальной и соответствовать плану учебных занятий, которая поможет в большей степени усвоить предмет.

2. После утверждения темы экскурсии следует определить её цель. Нужно помнить, что основная цель школьных экскурсий – углубленное изучение школьной программы.

Целями экскурсии могут выступать:

- воспитание патриотизма;
- интернациональное воспитание;
- трудовое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- показ достижения населенного пункта в экономике страны;
- показ исторической роли населенного пункта;
- знакомство с особенностями природы края;
- расширение кругозора.

3. Затем, после определения цели экскурсии, определяется экскурсионный объект, который будет рассматриваться в ходе экскурсии и нести в себе основную смысловую нагрузку. Педагогу необходимо сориентировать учеников на выбранные им объекты показа экспозиции.

Объект должен обладать яркими, выразительными, интересными для экскурсантов характеристиками. Что же такое экскурсионный объект, следует разобраться в этом понятии. Экскурсионный объект – это предмет или историческое (природное, механическое) явление, несущее информационную функцию.

Нужно понимать, что объект в экскурсии – это не только внешняя сторона, но и конкретное помещение, где происходили исторические события, действовали реальные лица.

Объект показа это в первую очередь знак, символ невербальной коммуникации, которая проходит между различными культурами и социальными слоями общества.

Определим что же может являться объектами экскурсии:

- памятные места;
- здания и сооружения;
- природные объекты;
- производственные и промышленные объекты;

- экспозиции государственных музеев, картинных галерей, постоянные и временные выставки;

- памятники археологии – городища, временные стоянки, места поселения, курганы с захоронениями и т.д.

Заметим, что в экскурсионном деле существует определенная классификация объектов экскурсии:

- по содержанию – одноплановые (произведение живописи, река, дом) и многоплановые (площадь, улица, архитектурный ансамбль);

- по функциональности: основные (служат для раскрытия темы) и дополнительные;

- по степени сохранности: полностью сохранившиеся; дошедшие до наших дней со значительными изменениями; частично сохранившиеся; утраченные.

Важно помнить, что экскурсия составленная педагогом не должна быть перегружена объектами показа, один академический час экскурсии должен содержать в себе не более 10 главных объектов показа.

После определения темы, задачи и объектов экскурсии переходим к составлению текста экскурсии. Для правильного написания экскурсионного текста следует придерживаться определенного плана, который включает в себя: введение, основную часть, заключение.

И так, переходим к введению. Экскурсию следует начинать с введения, оформленного в проблему в форме рассказа или беседы. Затем поясняется цель экскурсии и обозначаются её основные моменты, для большей заинтересованности слушателей. Введение должно занимать 3-5 минут.

Переходя к самой экскурсии, следует следить, чтобы она не перешла в обыденный урок или не приняла лекционный характер, это все является другим направлением учебной деятельности.

В ходе экскурсии следует показать объект или объекты, которые были запланированы для показа, воссоздать зрительную картину исторического события, которое происходило вблизи этих объектов или действия исторических лиц, связанных с выбранными объектами. Можно прибегнуть к приему исследования, он заключается в выполнении учениками простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом. Так, например, в ботанической экскурсии можно практиковать следующие задания: посчитайте число междоузлий на сосне, что позволит приблизительно определить ее возраст; измерьте длину тени дерева, что позволит определить его высоту. На геологической экскурсии можно определять твердость минералов с помощью стеклышек, заранее взятых с собой; на гидрологической экскурсии быстро и легко можно узнать скорость течения реки с помощью поплавков – обломков веток и т.п. На производственно-экономической экскурсии школьники, например, с интересом подсчитывают, какое количество того или иного вида продукции изготавливается за определенное время.

Помните, что показ в экскурсии должен преобладать над рассказом. Таким образом, показ экскурсионных объектов не является простой демонстрацией, это максимально наглядный анализ зрительной информации, получаемый экскурсантами. Особенностью показа является возможность обнаружить те качества объекта, которые незаметны при первом взгляде на предмет. Желательно начинать описание объекта с внешних особенностей, а затем постепенно переходить к анализу его внутреннего содержания.

На действенность экскурсии влияет ряд факторов:

- содержание;

- методика и техника ведения;

- знания педагога;
- подготовленность участников к освоению экскурсионного материала;
- условия проведения экскурсии.

Использование экскурсии в учебно-воспитательном, образовательном процессе образовательных учреждений, следует учитывать как возрастные так и психологические особенности учащихся. Подготовленность группы к восприятию экскурсионного материала.

Памятка!

1. Помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий.
 2. Изучи место куда ведешь экскурсию.
 3. Выдерживай тему экскурсии, не отвлекайся на случайные вопросы.
 4. Рассказывай на экскурсии только о том, что можно показать.
 5. Избегай длинных объяснений.
 6. Не оставляй экскурсантов только слушателями, заставь их активно работать.
 7. Не забрасывай экскурсантов многими названиями: они их забудут.
 8. Умей правильно показать объекты и научи слушателей правильно смотреть их всем должно быть видно.
 9. Не утомляй излишне экскурсантов: они перестанут тебя слушать.
 10. Закрепи экскурсию в памяти последующей проработкой материала.
- Исходя из всего выше сказанного следует то, что экскурсию можно отнести к одним из самых популярных педагогических методик в предоставлении дополнительных знаний по предметам.
- Спасибо! Успехов!

Вопросы для изучения и освоения учебного материала «Школа экскурсоводов»

1. Место и роль экскурсии в комплексе туристских услуг.
2. Пути повышения качества экскурсионного обслуживания.
3. Экскурсионный потенциал города Братска.
4. Вариативность содержания и целевого назначения, многообразие форм и приемов в экскурсионном деле.
5. Традиция и новаторство в экскурсионном деле. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания.
6. Экскурсия как вид деятельности.
7. Отечественная традиция экскурсионного дела: теория и практика.
8. Познавательный тур как многодневная экскурсия.
9. Роль и место экскурсии в социально-культурной деятельности и различных видах туризма.
10. Психологические аспекты экскурсии.
11. Функции экскурсии и их сочетание.
12. Принцип научности в экскурсии.
13. Признаки экскурсии.
14. Экскурсионный метод: его значение, цель и задачи.
15. Экскурсия как педагогический процесс.
16. Логические методы познания в экскурсиях.
17. Классификация экскурсий и экскурсионных объектов.
18. Тематика и содержание экскурсий.
19. Драматургия экскурсии.

20. Реализация принципа наглядности в экскурсии.
21. Роль и особенности показа и рассказа в экскурсии.
22. Трансформация устной речи в зрительные образы: приемы и механизмы.
23. «Темпоритм» пешеходной экскурсии.
24. Углубление экскурсионной ситуации посредством взаимодействия трех компонентов экскурсии: экскурсовод, объекты и экскурсанты.
25. Экскурсионная методика и пути ее усовершенствования.
26. Методическая разработка экскурсии.
27. Предварительная работа при подготовке новой экскурсии и ее непосредственная разработка.
28. Выбор темы, определение цели и задач экскурсии.
29. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в данной экскурсии.
30. Перечень и характеристика основных и дополнительных объектов.
31. Составление паспортов памятников, вошедших в экскурсию.
32. Оценка внешнего вида памятника.
33. Составление маршрута экскурсии. Традиционный подход и возможности новаторства. Комплектование «портфеля экскурсовода» и применение его в экскурсии.
34. Этапы подготовки и техника ведения экскурсии.
35. Составление индивидуального текста.
36. Утверждение и прием экскурсии.
37. Методические приемы показа и рассказа.
38. Стилистика речи экскурсовода. Приемы усиления эмоционально-образной выразительности речи.
39. Роль личности экскурсовода и пути повышения его мастерства.
40. Характеристики аудитории, их влияние на подготовку и проведение экскурсии.
41. Невербальные средства общения.
42. Культура поведения и речевой этикет экскурсовода.
43. Экскурсионная программа как содержательная часть туристской программы.

Практические задания

1. Формулировка критериев оценки экскурсии.
2. Составление алгоритма экспертного заключения о качестве экскурсии.
3. Разработка маршрута экскурсии.
4. Составление паспорта объекта.
5. Разработка экскурсии по одному объекту.
6. Взаимное рецензирование творческих экскурсионных предложений.
7. Упражнения на дикцию, постановку дыхания и голоса.
 - *Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.*
 - *Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.*
 - *Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.*
 - *Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.*
 - *Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение*

было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.

- *Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.*
- *Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.*
- *Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.*
- *Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.*
- *Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.*

8. Упражнения «жест, движение, этикетные формулы» экскурсовода.

Экскурсоводам на 20-30 секунд показывается несколько предметов. Затем задаются вопросы: Что каждый из вас увидел? Как показанные предметы выглядят? Какой из них наиболее интересен? Упражнение повторяется несколько раз. Время его проведения (в секундах) с каждым повторением сокращается, а количество увиденных деталей увеличивается.

Другая группа упражнений направляет внимание экскурсоводов на сравнение схожих друг с другом предметов. Перед началом упражнения дается задание назвать признаки, детали, отличающие наблюдаемые предметы. Участники упражнений, сравнивая наблюдаемые объекты, формулируют, что именно отличает один предмет от другого. Таким образом формируются навыки наблюдательности. В зависимости от содержания экскурсий, характера и особенностей объектов для экскурсоводов организуются и другие упражнения. Однако цель их остается неизменной - формирование практических навыков ведения экскурсий.

Контрольные задания

1. Коллективное посещение тематической экскурсии с последующим анализом содержания, композиции, технологии, техники ведения, профессионального мастерства организации и проведения экскурсии. Представление письменного экспертного заключения по итогам участия в экскурсионной программе.

2. Разработка мини-экскурсии музейного типа (или пешеходной) и проведение ее для школьников, студентов младших курсов или другой независимой аудитории в жанре «экскурсия одного объекта» (10–15 минут).