

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №3»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Рекомендовано
научно- методическим
советом МБОУ «Лицей №3»
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена

директор МБОУ «Лицей №3»

М.А. Аскарова



Приказ № 202

от «4» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Академия креативного дизайна»**

Адресат программы:

обучающиеся 15-17 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:

Московских Татьяна Вданимировна,

педагог дополнительного образования

Братск, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия креативного дизайна» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: ознакомительный.

Значимость (актуальность) данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа «Академия креативного дизайна» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком. Занятия в объединении предполагают сотворчество педагога и воспитанника; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Содержание образовательной программы проектируется с учетом приоритетных принципов:

1. Многообразия.

разнообразии форм и содержания дополнительного образования;
разнообразии видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;

разнообразии участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.

4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Вид оценочной системы: уровневый. Уровни: высокий, базовый (средний), стартовый (низкий).

Педагогическая технология, способствующая качественному освоению программы – технология личностно-ориентированного обучения.

Аттестация обучающихся проводится 3 раза в году: в 1 полугодии – входной контроль (предварительная аттестация) и промежуточная аттестация, во 2 полугодии – итоговая аттестация.

Категория учащихся для которых актуальна программа: 15-17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Форма занятий: групповая.

Режим занятий (продолжительность и периодичность): занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

- Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.
- Развитие стремления к углублению знаний.
- Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
- Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
- Формирование чувства коллективизма.
- Создание комфортной обстановки на занятиях.
- Развитие аккуратности, опрятности.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты:

В ходе освоения содержания программы «Академия креативного дизайна» обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих результатов:

Метапредметные результаты

Личностные:

Сформированность потребности в опыте творческой деятельности; Осмысленность обучения, доведение работы до конца.

Регулятивные:

Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Познавательные:

Применять практические навыки художественного творчества и экспериментирования; использовать различные приемы и техники.

Коммуникативные:

Уметь задавать вопросы, правильно выражать свои мысли. Оказывать поддержку друг другу. Участвовать в совместных играх. Иметь первоначальные навыки работы в группе. Договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции.

Предметные результаты:

В результате реализации программы **обучающиеся будут знать:**

- Основные материалы, используемые в работе, приёмы работы с ними;
- Историю их возникновения и развития;
- возможности разнообразных материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

В результате реализации программы **обучающиеся будут уметь:**

- Выражать в художественных образах решения творческих задач, художественный и конструкторский замысел;
- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- анализировать технику выполнения различных узоров, изменять их;
- работать, тщательно прорабатывая детали и доводить до завершения;

Основной показатель качества освоения программы - личностный рост обучающегося, его самореализация в изобразительной деятельности.

- Умение свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях.
- Умение проводить линии разной толщины; передавать резкий и плавный переход от тёмного к светлому и от светлого к тёмному,

- Умение передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение предметов.
- Умение правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение должно быть не слишком велико, не слишком мало).
- Сформированность знаний об основных материалах, используемых в художественной деятельности и приёмах работы с ними (гуашь, акварель, карандаш, кисть и др.).
- Наличие навыков и умений правильной передачи в рисунках формы, пропорций, строения, пространственного положения предметов.
- Приобретение эстетического отношения к действительности, к искусству. Приобретение эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Содержание программы

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. (6 часов)

1. Рабочее место. Материалы, инструменты, приспособления. (2 часа)

Правильная организация рабочего места. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя. Инструменты, материалы.

2. Разновидности декоративно-оформительских работ. (2 часа)

Разновидности декоративно-оформительских работ. Этапы работы. Инструменты, материалы.

3. Техника декоративно-оформительских работ. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. (2 часа)

Составлении орнаментальных композиций. Знакомство со способами переработки (стилизации) природных форм (растений, животных).

Раздел 2. Оформительская деятельность. (6 часов)

1. Поздравительная телеграмма. (2 часа)

История возникновения. Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза поздравительной телеграммы.

2. Поздравительная открытка. (2 часа)

История возникновения. Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза поздравительной открытки.

3. Стенная газета к празднику. (2 часа)

История возникновения. Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза стенной газеты.

Раздел 3. Шрифт. (8 часов)

1. Виды шрифта. Краткий очерк истории развития шрифта. (2 часа)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

2. Классификация шрифтов. (2 часа)

Шрифт – важная часть любого дизайна, его тон голоса и настроение. Правильно подобранные шрифты создают ощущение стиля, законченности и качества. С хорошими шрифтами любой дизайн выглядит более продуманным, а информация – уместной.

3. Рекламные шрифты. (2 часа)

Одна из немаловажных составляющих успеха рекламного сообщения – выбранные шрифты. Но шрифт – это не просто элемент, который используется в рекламном креативе, чтобы донести месседж до целевой аудитории. Это своего рода «упаковка» продукта и его неотъемлемая часть.

4. Стилизованные шрифты. (2 часа)

Точно так же, как каждый почерк выглядит уникальным, каждый шрифт скрипта выглядит очень своеобразно. Они, как правило, следуют современным тенденциям, из-за чего являются более рискованными для бренда, поскольку могут слишком быстро выйти из моды.

Раздел 4. Художественное конструирование. (8 часов)

1. Рождественские елочные игрушки. (2 часа)

Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Конструирование из бумаги. Зарисовки украшения елки, сувениров, подарков. Конструирование поделок.

2. Оформление новогодней фотозоны. (6 часов)

Выбор сюжета для новогодней композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Коллективная работа.

Раздел 5. Плакат. (6 часов)

1. Виды плакатов. Афиша. (2 часа)

Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Афиша. Выполнение эскизов.

2. Пригласительный билет. (2 часа)

Пригласительный билет, как вид печатной продукции. Пригласительный билет — «визитная карточка» организуемого культурно-досугового мероприятия. Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза пригласительного билета.

3. Эмблема. (2 часа)

Определение понятия. История возникновения. Эмблематическое искусство. Выполнение эскиза эмблемы.

Раздел 6. Орнамент. (6 часов)

1. Краткие исторические сведения. (2 часа)

История возникновения. Многообразие форм и мотивов орнамента. Понятие о композиции орнамента.

2. Виды орнамента. (2 часа)

Виды и типы орнамента. Ленточный, сетчатый и композиционно – замкнутый орнаменты. Растительные, зооморфные элементы орнамента.

3. Построение орнамента. (2 часа)

Ритм и пластика в орнаменте. Мотив или раппорт. Работа по замыслу

Раздел 7. Основы леттеринга. (12 часов)

1. Что такое леттеринг. Отличия от каллиграфии и типографики. (2 часа)

История возникновения. Способы изображения букв. Инструменты и материалы.

2. Основные классы шрифтов для леттеринга. Антикава. (2 часа)

Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза шрифта.

3. Основные классы шрифтов для леттеринга. Гротеск. (2 часа)

Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза шрифта.

4. Основные классы шрифтов для леттеринга. Рукописный шрифт. (2 часа)

Классификация видов. Особенности оформления. Выполнение эскиза шрифта.

5. Основные понятия в типографике. (2 часа)

Преимущества леттеринга перед типографикой.

6. Основы композиции в леттеринге. (2 часа)

Главные признаки композиции. Все ли фигуры воспринимаются одинаково.

Характер композиции. Этапы создания композиции.

Раздел 8. Полиграфический дизайн. (6 часов)

1. Многообразие видов. От визитки до книги. (2 часа)

Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги.

Единство знака, слова и декора в оформлении.

2. Соединение текста и изображения. (2 часа)

Орнаменты заставок и концовок текста. Выполнение творческой композиции «Старинные книги».

3. Шрифтовая композиция текста. Обложка книги. Титульный лист. Буквица. (2 часа)

Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буквица, концовка).

Раздел 9. Природа, ребенок, творчество и дизайн. (8 часов)

1. Стилизация природных форм. (2 часа)

Традиции организации и оформления праздничной среды: объемные цветы (из бумаги) и другого бросового материала.

2. Работа с воздушными шарами. (4 часа)

Традиции организации и оформления праздничной среды: фигуры из надувных шаров.

3. Декоративно-оформительская работа в школе. (2 часа)

Коллективная работа. Выполнение проектов оформления актового зала.

Учебный план

№	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1. Рабочее место. Материалы, инструменты, приспособления.	2
		2. Разновидности декоративно-оформительских работ.	2
		3. Техника декоративно-оформительских работ. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.	2
2.	Оформительская деятельность	1. Поздравительная телеграмма.	2
		2. Поздравительная открытка.	2

		3. Стенная газета к празднику	2
3.	Шрифт	1. Виды шрифта. Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Классификация шрифтов. 3. Рекламные шрифты. 4. Стилизованные шрифты.	2 2 2 2
4.	Художественное конструирование	1. Рождественские елочные игрушки. 2. Оформление новогодней фотозоны.	2 6
5.	Плакат.	1. Виды плакатов. Афиша. 2. Пригласительный билет. 3. Эмблема.	2 2 2
6.	Орнамент.	1. Краткие исторические сведения. 2. Виды орнамента. 3. Построение орнамента.	2 2 2
7	Основы леттеринга.	1. Что такое леттеринг. Отличия от каллиграфии и типографики. 2. Основные классы шрифтов для леттеринга. Антиква. 3. Основные классы шрифтов для леттеринга. Гротеск. 4. Основные классы шрифтов для леттеринга. Рукописный шрифт. 5. Основные понятия в типографике. 6. Основы композиции в леттеринге.	2 2 2 2 2 2
8.	Полиграфический дизайн.	1. Многообразие видов. От визитки до книги. 2. Соединение текста и изображения. 3. Шрифтовая композиция текста. Обложка книги. Титульный лист. Буквица.	2 2 2
9.	Природа, ребенок, творчество и дизайн.	1. Стилизация природных форм. 2. Работа с воздушными шарами. 3. Декоративно-оформительская работа в школе.	2 4 2
		Итого:	72 ч.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: Промежуточный и итоговый контроль.

Цель: выявить уровень освоения программы.

Задачи:

- Определение уровня практических умений и навыков воспитанников.
- Определение уровня усвоения теоретических знаний
- Соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения.

Средства контроля: творческие задания.

В процессе обучения отслеживаются два вида результатов: промежуточные (освоения программы за полугодие); итоговые (по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется путем тестирования. Отслеживается: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тест: Отношение к занятиям

Методика представляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося (личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы).

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	Варианты ответов:		
		всегда	иногда	никогда
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Всегда - оцениваются 2 баллами

иногда - оцениваются в 1 балл

никогда - оцениваются в 0 баллов

Методика обработки результатов теста, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А – ситуативный интерес;

- Б – занятия по необходимости;
- В – интерес к предмету;
- Г – повышенный познавательный интерес.96

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе: 0-1 баллов - «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – «не во всё верный ответ»; от 8 до 10 баллов – «правильный ответ». Оценку выполнения практических заданий проводится по следующим параметрам:

«Творческий уровень умений»

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности и качественно, хорошее владение инструментом. Имеет собственное видение, ориентируется в мире искусства, вносит свои авторские черты, приемы, делает творческие открытия, способен к импровизации. Делает адекватную самооценку, способен презентовать свое произведение, творческий продукт, видит возможности совершенствования и применения своего таланта.

«Повышенный уровень умений»

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности; при выполнении отдельных этапов допущены некоторые отклонения. Способен действовать, воспроизводить, ориентируясь на освоенные образцы.

«Базовый уровень умений»

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением этапов последовательности; отдельные этапы выполнены с отклонениями от образца (если не было на то, установки) или незакончена в срок, плохое владение инструментом.

«Минимальный уровень умений»

Обучающийся самостоятельно справился с работой, этапы последовательности нарушены, при выполнении операции допущены большие отклонения; и имеет незавершенный вид, плохое владение инструментом.

Ведомость итоговой аттестации

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения	Дата аттестации	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы: (минимальный, базовый, повышенный, творческий)

Карта самооценки обучающегося и оценки педагогом компетентности обучающегося (оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализации программы)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1.	2.	3.	4.	5.
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате знаний:	1	2	3	4	5

Обработка:

Структура вопросов:

- 1, 2, 9 – освоение теоретической информации
- 3, 4 - опыт практической деятельности
- 5, 6 – опыт творчества
- 7, 8 – опыт коммуникации

Обработка: педагог выставляет оценки в пустых клетках, расхождение отмечается знаком. Вычисляется среднее арифметическое значение.

Методические материалы

Условия реализации программы

Материально-техническая база: Учебный кабинет; ноутбук; оборудование и инструменты для работы с различными изобразительными материалами (краски (гуашь, акварель), кисти, карандаши, бумага); методические и дидактические материалы. Дополнительная литература по изобразительному искусству, методические разработки занятий, литературно-музыкальный материал.

Кадровые условия: квалифицированный специалист по предмету.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». <http://base.garant.ru/70291362/>;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). <http://docs.cntd.ru/document/420219217>;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf;
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». <http://docs.cntd.ru/document/420331948>;
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572;
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139 с.;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; <http://dopedu.ru/metodopit.html>
9. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
10. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
11. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
12. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
13. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
14. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
15. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
16. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
17. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
18. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
19. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2013 год.

20. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003