

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования
МБОУ «Лицей №3»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для обучающихся начального общего образования

Направление внеурочной деятельности

«Удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов»

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- овладевать видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), наделять ими героев сказок.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения курса опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания.

- осуществлять поиск необходимой информации.
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.
- строить логическое рассуждение.
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

II. Содержание курса внеурочной деятельности

Описание форм организации и видов деятельности.

Формы работы, используемые на занятиях: наблюдение, тренинг, ролевая игра, репетиция, индивидуальная импровизация, групповая импровизация, постановка спектакля-сказки, творческое выступление, посещение спектакля.

Виды деятельности: игровая (игры на развитие памяти, внимания, мышления, музыкального слуха. Лого ритмические упражнения, репетиционная работа к спектаклям, мастерская декораций, мастерская образа.

Актерское мастерство – 12 часов

Введение (знакомство с историей кукольного театра) -1

Знакомство с различными видами кукол -1

Упражнения на внимание, память, воображение. – 2 (актерский тренинг).

Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие воображения – 2

Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа -1

Работа над характером героя -1

Работа с куклами – индивидуальные, коллективные – 2 (работа в группах)

Развитие жестов, мимики, движений -1 (мастерская образа)

Работа с куклами разных видов – 1 (актерский тренинг)

Сценическая речь – 8 часов

Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков -2 (изучение основ сценического мастерства)

Обучение четкому произношению слов во время движения – 2 (изучение основ сценического мастерства)

Моделирование голоса, тона и речи - 1 (изучение основ сценического мастерства)

Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты – 1 (изучение основ сценического мастерства)

Работа со скороговорками, текстом описательного характера – 1 (изучение основ сценического мастерства)

Развитие умения привлечь речью зрителя – 1 (изучение основ сценического мастерства)

Сценическое движение – 16 часов

Умение посредством куклы привлечь внимание зрителя – 1 (мастерская образа)

Освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке) – 2 (работа в группах).

Работа с текстом «Репка» 2кл, «Колобок» 3 кл, «Теремок» 4кл – 3 (инсценирование прочитанного произведения). Физические действия с куклой по тексту – 3 (постановка

спектакля). Создание декораций к сказке – 1.
 Подбор музыкального оформления к спектаклю -1, демонстрация спектакля -2.

III. Тематическое планирование

2 класс

| № п/п | № по теме | Наименование темы | Количество часов |
|-----------------------------|-----------|--|------------------|
| Актерское мастерство | | | |
| 1 | 1 | Введение (знакомство с историей кукольного театра) | 1 |
| 2 | 2 | Знакомство с различными видами кукол | 1 |
| 3 | 3 | Упражнения на внимание, память, воображение. | 2 |
| 4 | 4 | Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие воображения | 2 |
| 5 | 5 | Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. | 1 |
| 6 | 6 | Работа над характером героя. | 1 |
| 7 | 7 | Работа с куклами – индивидуальные, коллективные | 2 |
| 8 | 8 | Развитие жестов, мимики, движений. | 1 |
| 9 | 9 | Работа с куклами разных видов | 1 |
| Сценическая речь | | | |
| 10 | 10 | Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. | 2 |
| 11 | 11 | Обучение четкому произношению слов во время движения. | 2 |
| 12 | 12 | Моделирование голоса, тона и речи. | 1 |
| 13 | 13 | Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты. | 1 |
| 14 | 14 | Работа со скороговорками, текстом описательного характера. | 1 |
| 15 | 15 | Развитие умения привлечь речью зрителя | 1 |
| Сценическое движение | | | |
| 16 | 16 | Умение посредством куклы привлечь внимание зрителя. | 1 |
| 17 | 17 | Освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке) | 2 |
| 18 | 18 | Распределение ролей | 1 |
| 19 | 19 | Работа с текстом «Репка» | 3 |
| 20 | 20 | Физические действия с куклой по тексту. | 3 |
| 21 | 21 | Создание декораций к сказке «Репка» | 1 |
| 22 | 22 | Подбор музыкального оформления к спектаклю. | 1 |
| 23 | 23 | Демонстрация спектакля, итоговое занятие. | 2 |

3 класс

| № п/п | № по теме | Наименование темы | Количество часов |
|-----------------------------|-----------|--|------------------|
| Актерское мастерство | | | |
| 1 | 1 | Введение (знакомство с историей кукольного театра) | 1 |
| 2 | 2 | Знакомство с различными видами кукол | 1 |
| 3 | 3 | Упражнения на внимание, память, воображение. | 2 |
| 4 | 4 | Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие воображения | 2 |
| 5 | 5 | Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. | 1 |
| 6 | 6 | Работа над характером героя. | 1 |
| 7 | 7 | Работа с куклами – индивидуальные, коллективные | 2 |
| 8 | 8 | Развитие жестов, мимики, движений. | 1 |
| 9 | 9 | Работа с куклами разных видов | 1 |
| Сценическая речь | | | |
| 10 | 10 | Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. | 2 |
| 11 | 11 | Обучение четкому произношению слов во время движения. | 2 |
| 12 | 12 | Моделирование голоса, тона и речи. | 1 |
| 13 | 13 | Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты. | 1 |
| 14 | 14 | Работа со скороговорками, текстом описательного характера. | 1 |
| 15 | 15 | Развитие умения привлечь речью зрителя | 1 |
| Сценическое движение | | | |
| 16 | 16 | Умение посредством куклы привлечь внимание зрителя. | 1 |
| 17 | 17 | Освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке) | 2 |
| 18 | 18 | Распределение ролей | 1 |
| 19 | 19 | Работа с текстом «Колобок» | 3 |
| 20 | 20 | Физические действия с куклой по тексту. | 3 |
| 21 | 21 | Создание декораций к сказке «Колобок» | 1 |
| 22 | 22 | Подбор музыкального оформления к спектаклю. | 1 |
| 23 | 23 | Демонстрация спектакля, итоговое занятие. | 2 |

4 класс

| № п/п | № по теме | Наименование темы | Количество часов |
|-----------------------------|-----------|--|------------------|
| Актерское мастерство | | | |
| 1 | 1 | Введение (знакомство с историей кукольного театра) | 1 |
| 2 | 2 | Знакомство с различными видами кукол | 1 |

| | | | |
|-----------------------------|----|--|---|
| 3 | 3 | Упражнения на внимание, память, воображение. | 2 |
| 4 | 4 | Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие воображения | 2 |
| 5 | 5 | Умение вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. | 1 |
| 6 | 6 | Работа над характером героя. | 1 |
| 7 | 7 | Работа с куклами – индивидуальные, коллективные | 2 |
| 8 | 8 | Развитие жестов, мимики, движений. | 1 |
| 9 | 9 | Работа с куклами разных видов | 1 |
| Сценическая речь | | | |
| 10 | 10 | Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. | 2 |
| 11 | 11 | Обучение четкому произношению слов во время движения. | 2 |
| 12 | 12 | Моделирование голоса, тона и речи. | 1 |
| 13 | 13 | Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты. | 1 |
| 14 | 14 | Работа со скороговорками, текстом описательного характера. | 1 |
| 15 | 15 | Развитие умения привлечь речью зрителя | 1 |
| Сценическое движение | | | |
| 16 | 16 | Умение посредством куклы привлечь внимание зрителя. | 1 |
| 17 | 17 | Освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке) | 2 |
| 18 | 18 | Распределение ролей | 1 |
| 19 | 19 | Работа с текстом «Теремок» | 3 |
| 20 | 20 | Физические действия с куклой по тексту. | 3 |
| 21 | 21 | Создание декораций к сказке «Теремок» | 1 |
| 22 | 22 | Подбор музыкального оформления к спектаклю. | 1 |
| 23 | 23 | Демонстрация спектакля, итоговое занятие. | 2 |