

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Детский музыкальный театр»**

для обучающихся начального общего образования
(1-4 классы)

Направление внеурочной деятельности

«Удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов»

I. Результаты освоения курса

1 класс

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **ЛИЧНОСТНЫХ результатов:**

У ученика будут сформированы:

- начальные представления об учебной деятельности и социальной роли «ученика»;
- начальные представления о целостности окружающего мира, об истории развития музыкального искусства;
- установка на самостоятельность и личную ответственность в учебной деятельности;
- проявление мотивации к учебной деятельности, понимание того, что успех в учении главным образом зависит от самого ученика;
- начальный опыт самоконтроля и самооценки своего индивидуального результата;
- установка на спокойное отношение к ошибкам как к «рабочей» ситуации, поиск способов коррекции своих возможных ошибок;
- представления о правилах сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;
- опыт успешной совместной деятельности в паре и группе, установка на максимальный личный вклад в совместной деятельности;
- представления об основных правилах общения и опыт их применения;
- установка на уважительное отношение к учителю, к себе и сверстникам, к своей семье и своему Отечеству;
- представления об активности, доброжелательности, честности и терпении в учебной деятельности и принятие их как ценностей, помогающих ученику получить хороший результат;
- опыт самостоятельной успешной музыкально-творческой деятельности по программе 1 года обучения.

Ученик получит возможность для формирования:

- активности, доброжелательности, честности и терпения в учебной деятельности;
- спокойного отношения к нестандартной ситуации, волевой саморегуляции, веры в свои силы;
- интереса к музыкальной деятельности и учебной деятельности в целом;
- опыта успешного сотрудничества со взрослыми и сверстниками, выхода из спорных ситуаций путем применения согласованных ценностных норм.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов:**

1) Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- анализировать рисунки, музыкальные произведения и др., определять закономерность следования объектов и использовать ее для выполнения задания;
- сравнивать образы музыкальных произведений, устанавливая и выражая в речи их сходство и различие;
- выявлять существенные признаки, делать простейшие обобщения;

- разбивать группу объектов на части (классифицировать) по заданному или самостоятельно установленному признаку;
- осуществлять синтез (составление целого из частей);
- действовать по аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать звучание музыкальных произведений;
- обосновывать свою точку зрения;
- использовать приемы тренировки своего внимания;
- применять знания по программе 1 года обучения в измененных условиях;
- решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой 1 года обучения.

2) Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- применять правила поведения на занятии;
- задавать вопросы учителю и одноклассникам и отвечать на вопросы;
- применять правила работы в паре и в группе;
- участвовать в обсуждении различных вариантов решения учебной задачи, не бояться высказать свою версию;
- понимать возможность иной точки зрения, уважительно к ней относиться, высказывать в культурных формах свое отношение к иному мнению (в том числе и несогласие);
- в общении и совместной работе проявлять вежливость и доброжелательность, применять правила культурного выражения своих эмоций.

Ученик получит возможность научиться:

- устанавливать товарищеские отношения со сверстниками, проявлять активность в совместном решении задач и проблем;
- уважительно вести диалог, не перебивать других, аргументированно выражать свое мнение;
- осуществлять взаимоконтроль, при необходимости оказывать помощь и поддержку сверстникам;
- вести себя конструктивно в ситуации затруднения, признавать свои ошибки и стремиться их исправить.

3) Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- определять функции ученика и учителя на занятии;
- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- понимать и применять предложенные учителем способы решения учебной задачи;
- применять правила выполнения пробного учебного действия;
- фиксировать свое затруднение в учебной деятельности при построении нового способа действия;
- применять правила поведения в ситуации затруднения в учебной деятельности;
- действовать по заданному и самостоятельно составленному плану решения учебной задачи;
- комментировать свои действия во внешней речи;
- применять правила самопроверки своей работы по образцу.

Ученик получит возможность научиться:

- определять причину затруднения в учебной деятельности;
- выполнять под руководством взрослого проектную деятельность;
- выполнять самооценку результатов своей учебной деятельности.

2 класс

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **ЛИЧНОСТНЫХ результатов:**

У ученика будут сформированы:

- представления об учебной деятельности и социальной роли «ученика»;
- начальные представления о коррекционной деятельности;
- представления о ценности знания как общемировой ценности, позволяющей развивать не только себя, но и мир вокруг;
- мотивация к работе на результат, опыт самостоятельности и личной ответственности за свой результат в исполнительской деятельности;
- опыт самоконтроля по образцу, подробному образцу и эталону;
- опыт самооценки собственных учебных действий;
- спокойное отношение к ошибкам как к «рабочей» ситуации, умение их исправлять на основе алгоритма исправления ошибок;
- опыт применения изученных правил сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;
- умение работать в паре и группе, установка на максимальный личный вклад в совместной деятельности;
- знание основных правил общения и умение их применять;
- опыт согласования своих действий и результатов при работе в паре, группе на основе применения правил «автора» и «понимающего» в коммуникативном взаимодействии;
- проявление активности, доброжелательности, честности и терпения в учебной деятельности на основе согласованных эталонов;
- проявление уважительного отношения к учителю, к своей семье, к себе и сверстникам, к родной стране;
- представление о себе и о каждом ученике класса как о личности, у которой можно научиться многим хорошим качествам;
- знание приемов фиксации положительных качеств у себя и других и опыт использования этих приемов для успешного совместного решения учебных задач;
- знание приемов управления своим эмоциональным состоянием, опыт волевой саморегуляции;
- представление о целеустремленности и самостоятельности в учебной деятельности, принятие их как ценностей, помогающих ученику получить хороший результат;
- опыт выхода из спорных ситуаций путем применения согласованных ценностных норм;
- опыт самостоятельной успешной деятельности по программе 2 года обучения.

Ученик получит возможность для формирования:

- навыков адаптации к изменяющимся условиям, веры в свои силы;
- целеустремленности в учебной деятельности;
- интереса к музыкальному искусству и учебной деятельности в целом;
- умения быть любознательным на основе правильного применения эталона;

- опыта адекватной самооценки своих учебных действий и их результата;
- собственного опыта творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов:**

1) Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать и применять музыкальную терминологию по программе 2 года обучения;
- делать обобщения и, наоборот, конкретизировать общие понятия и правила, подводить под понятие, группировать музыкальные произведения и инструменты по заданному признаку;
- перечислять средства, которые использовал ученик для открытия нового знания;
- комментировать ход выполнения учебного задания, применять различные приемы его проверки;
- использовать эталон для обоснования правильности своих действий;
- выявлять лишние и недостающие данные;
- понимать и применять базовые межпредметные понятия в соответствии с программой 2 года обучения.

Ученик получит возможность научиться:

- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения применять алгоритм анализа объекта и сравнения двух объектов;
 - самооценку умения перечислять средства, которые использовал ученик для открытия нового знания;
 - исследовать нестандартные ситуации;
- решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой 2 года обучения.

2) Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- различать понятия «слушать» и «слышать», грамотно использовать в речи изученную музыкальную терминологию;
- уважительно вести диалог, не перебивать других, аргументировано (т. е., ссылаясь на согласованное правило, эталон) выразить свое мнение;
- распределять роли в коммуникативном взаимодействии, формулировать функции «автора» и «понимающего», применять правила работы в данных позициях;
- понимать при коммуникации точки зрения других учащихся, задавать при необходимости вопросы на понимание и уточнение;
- активно участвовать в совместной работе с одноклассниками (в паре, в группе, в работе всего класса).

Ученик получит возможность научиться:

- проводить на основе применения эталона самооценку умения выполнять роли «автора» и «понимающего» в коммуникативном взаимодействии;
- задавать вопросы на понимание и уточнение при коммуникации в учебной деятельности;
- использовать приемы понимания собеседника без слов;
- вести диалог, не перебивать других, аргументированно выразить свое мнение;

- вести себя конструктивно в ситуации затруднения, признавать свои ошибки и стремиться их исправить.

3) Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- грамотно ставить цель учебной деятельности;
- применять в своей учебной деятельности алгоритм исправления ошибок;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать музыкальную терминологию, изученную на 2 году обучения, для описания результатов своей учебной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- определять причину затруднений в учебной деятельности;
- выполнять под руководством взрослого проектную деятельность;
- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения фиксировать последовательность действий;
 - самооценку умения грамотно ставить цель;
 - самооценку умения проводить самопроверку;
 - самооценку умения применять алгоритм исправления ошибок;
 - самооценку умения фиксировать положительные качества других и использовать их для достижения поставленной цели.

3 класс

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **ЛИЧНОСТНЫХ результатов:**

У ученика будут сформированы:

- представления об учебной и коррекционной деятельности, их сходстве и различии;
- проявление самостоятельности и личной ответственности за свой результат, в исполнительской деятельности, собственный опыт творческой деятельности;
- умение выполнять самоконтроль по образцу, подробному образцу и эталону;
- опыт рефлексивной самооценки собственных учебных действий;
- умение исправлять ошибки на основе уточненного алгоритма исправления ошибок;
- умение применять правила сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;
- проявление стремления внести максимальный личный вклад в совместную деятельность;
- умение применять при коммуникативном взаимодействии в паре и группе правила «автора», «понимающего», «критика»;
- мотивация к развитию речи как средству успешной коммуникации в учебной деятельности;
- активность, доброжелательность, честность, терпение в учебной деятельности;
- проявление целеустремленности в учебной деятельности на основе согласованных эталонов;

- проявление интереса к занятиям музыкой и учебной деятельности в целом;
- представления о дружбе, вере в себя, самокритичности, принятие их как ценностей, помогающей ученику получить хороший результат;
- уважительное, позитивное отношение к себе и другим, нацеленность на максимальный личный вклад в общий результат, стремление к общему успеху;
- опыт применения способов конструктивного поведения в ситуации затруднения, выхода из спорных ситуаций на основе рефлексивного метода;
- опыт самостоятельной успешной деятельности по программе 3 года обучения.

Ученик получит возможность для формирования:

- умения адекватно оценивать свой результат, относиться к отрицательному результату как к сигналу, побуждающему к исправлению ситуации;
- умения выстраивать дружеские отношения с одноклассниками и осуществлять самооценку этого умения на основе применения эталона;
- опыта использования приемов погашения негативных эмоций при работе в паре, в группе;
- опыта различения истинных и ложных ценностей;
- позитивного опыта созидательной, творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов:**

1) Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать и применять музыкальную терминологию для решения учебных задач по программе 3 года обучения;
- применять простейшие приемы развития своей памяти;
- использовать в учебной деятельности в простейших случаях метод наблюдения как метод познания;
- различать понятия «знание» и «умение»;
- понимать и применять базовые межпредметные понятия в соответствии с программой 3 года обучения.

Ученик получит возможность научиться:

- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку знания этапов метода наблюдения в учебной деятельности;
 - самооценку умения применять простейшие приемы развития своей памяти;
- использовать изученные методы и средства познания для решения учебных задач;
- применять знания по программе 3 года обучения в измененных условиях;
- решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой 3 года обучения.

2) Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- распределять роли в коммуникативном взаимодействии, формулировать функции «автора», «понимающего» и «критика», применять правила работы в данных позициях;
- в совместной работе предлагать свои варианты решения поставленной задачи, оценивать различные варианты, исходя из общей цели;

- в процессе ведения диалога применять простейшие приемы ораторского искусства, чтобы понятно для других выразить свою мысль;
- применять правила ведения диалога при работе в паре, в группе;
- применять простейшие приемы погашения негативных эмоций в совместной деятельности;
- осуществлять взаимоконтроль, при необходимости оказывать помощь и поддержку одноклассникам.

Ученик получит возможность научиться:

- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения выполнять в коммуникации роль «критика»;
 - самооценку умения понятно для других выразить свою мысль на основе изученных приемов ораторского искусства;
 - самооценку умения применять правила ведения диалога при работе в паре, в группе;
 - самооценку умения применять приемы погашения негативных эмоций в совместной работе;
 - самооценку умения осуществлять взаимоконтроль;
- проявлять дружелюбие при работе в паре, в группе.

3) Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- фиксировать индивидуальное затруднение в учебной деятельности в различных типовых ситуациях;
- определять на основе применения эталона место и причину индивидуального затруднения в учебной деятельности;
- составлять план своей учебной деятельности при открытии нового знания на основе применения алгоритма;
- фиксировать результат своей учебной деятельности на уроке открытия нового знания в форме согласованного эталона;
- использовать эталон для обоснования правильности выполнения учебного задания;
- использовать правило закрепления нового знания;
- применять заданные критерии для оценивания своей работы;
- использовать в своей учебной деятельности алгоритм исправления ошибок (уточненная версия).

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять под руководством взрослого проектную деятельность;
- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения применять правила, формирующие веру в себя;
 - самооценку умения определять место и причину затруднения при построении нового способа действия;
 - самооценку умения планировать свою учебную деятельность;
 - самооценку умения фиксировать результат своей учебной деятельности в форме эталона;
 - самооценку умения использовать эталон для обоснования правильности выполнения учебного задания;
 - самооценку умения использовать правило закрепления нового знания;
 - самооценку умения применять заданные критерии для оценивания своей работы;
 - самооценку умения определять место и причину своей ошибки;

- самооценку умения использовать в своей учебной деятельности алгоритм исправления ошибок (уточненную версию).

4 класс

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **ЛИЧНОСТНЫХ результатов:**

У ученика будут сформированы:

- мотивационная основа учебной деятельности:
 - понимание смысла учения и принятие образца «хорошего ученика»;
 - положительное отношение к школе;
 - вера в свои силы;
- способность к самоконтролю по эталону, ориентация на понимание причин успеха/неуспеха и исправление своих ошибок;
- способность к рефлексивной самооценке на основе критериев успешности в учебной деятельности, готовность понимать и учитывать предложения и оценки учителей, товарищей, родителей и других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свой результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;
- принятие ценностей: знание, созидание, развитие, дружба, сотрудничество, здоровье, ответственное отношение к своему здоровью, умение применять правила сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к музыкальной деятельности;
- уважительное, позитивное отношение к себе и другим, осознание «Я», с одной стороны, как личности и индивидуальности, а с другой — как части коллектива класса, гражданина своего Отечества, осознание и проявление ответственности за общее благополучие и успех;
- знание основных моральных норм ученика, необходимых для успеха в учении, и ориентация на их применение в учебной деятельности;
- становление в процессе учебной деятельности этических чувств (стыда, вины, совести) и эмпатии (понимания, терпимости к особенностям личности других людей, сопереживания) как регуляторов морального поведения;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации;
- опыт самостоятельной успешной музыкальной и театральной деятельности по программе 4 года обучения.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции ученика, позитивного отношения к школе, к учению, выраженных в преобладании учебно-познавательных мотивов;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к новым общим способам решения задач;
- позитивного отношения к создаваемым самим учеником и его одноклассниками результатам учебной деятельности;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных проблем на основе моральных норм, учета позиций партнеров и этических требований;

- этических чувств и эмпатии, выражающейся в понимании чувств других людей, сопереживании и помощи им;
- способность воспринимать эстетическую ценность музыки, ее красоту и гармонию;
- адекватной самооценки собственных поступков на основе критериев роли «хорошего ученика», создание индивидуальной диаграммы своих качеств как ученика, нацеленность на саморазвитие.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов**:

1) Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- выполнять на основе изученных алгоритмов действий логические операции: анализ объектов с выделением существенных признаков, синтез, сравнение и классификацию по заданным критериям, обобщение и аналогию, подведение под понятие;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- применять в учебной деятельности изученные алгоритмы методов познания: наблюдения, моделирования, исследования;
- применять основные способы включения нового знания в систему своих знаний;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить сообщения, рассуждения в устной и письменной форме об объекте, его строении, свойствах и связях;
- понимать и применять базовые межпредметные понятия в соответствии с программой 4 года обучения.

Ученик получит возможность научиться:

- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения применять алгоритм умозаключения по аналогии;
 - самооценку умения применять методы наблюдения и исследования для решения учебных задач;
 - строить и применять основные правила поиска необходимой информации;
- представлять проекты в зависимости от поставленной учебной цели;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- представлять информацию и фиксировать ее различными способами с целью передачи;
- понимать, что новое знание помогает решать новые задачи и является элементом системы знаний;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- применять знания по программе 4 года обучения в измененных условиях;
- решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой 4 года обучения.

2) Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- фиксировать существенные отличия дискуссии от спора, применять правила ведения дискуссии, формулировать собственную позицию;
- допускать возможность существования разных точек зрения, уважать чужое мнение, проявлять терпимость к особенностям личности собеседника;
- стремиться к согласованию различных позиций в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению на основе коммуникативного взаимодействия (в том числе и в ситуации столкновения интересов);
- распределять роли в коммуникативном взаимодействии, формулировать функции «автора», «понимающего», «критика», «организатора» и «арбитра», применять правила работы в данных позициях (строить понятные для партнера высказывания, задавать вопросы на понимание, использовать согласованный эталон для обоснования своей точки зрения и др.);
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- понимать значение командной работы для получения положительного результата в совместной деятельности, применять правила командной работы;
- понимать значимость сотрудничества в командной работе, применять правила сотрудничества;
- понимать и применять рекомендации по адаптации ученика в новом коллективе.

Ученик получит возможность научиться:

- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения применять правила ведения дискуссии;
 - самооценку умения выполнять роли «арбитра» и «организатора» в коммуникативном взаимодействии;
 - самооценку умения обосновывать собственную позицию;
 - самооценку умения учитывать в коммуникативном взаимодействии позиции других людей;
 - самооценку умения участвовать в командной работе и помогать команде получить хороший результат;
 - самооценку умения проявлять в сотрудничестве уважение и терпимость к другим;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

3) Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- применять изученные приемы самомотивирования к учебной деятельности;
- планировать в том числе во внутреннем плане свою учебную деятельность на уроке;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- применять изученные способы и алгоритмы выполнения основных шагов учебной деятельности:
 - пробное учебное действие;
 - фиксирование индивидуального затруднения;
 - выявление места и причины затруднения;
 - построение проекта выхода из затруднения (постановка цели, выбор способа ее реализации, составление плана действий, выбор средств, определение сроков);
 - реализация построенного проекта и фиксирование нового знания в форме эталона;
 - усвоение нового;
 - самоконтроль результата учебной деятельности;
 - самооценка учебной деятельности на основе критериев успешности;
- различать знание, умение, проект, цель, план, способ, средство и результат учебной деятельности;
- выполнять учебные действия в материализованной, медийной, громкоречевой и умственной форме;
- использовать музыкальную терминологию, изученную на 4 году обучения, для описания результатов своей учебной деятельности;
- адекватно воспринимать и учитывать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- фиксировать шаги уточненной структуры учебной деятельности и самостоятельно ее реализовывать в своей целостности;
- проводить на основе применения эталона:
 - самооценку умения применять изученные приемы положительного самомотивирования к учебной деятельности;
 - самооценку умения применять изученные способы и алгоритмы выполнения основных шагов учебной деятельности;
 - самооценку умения проявлять ответственность в учебной деятельности;
 - самооценку умения применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять виды проектов в зависимости от поставленной учебной цели и самостоятельно осуществлять проектную деятельность.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих **ПРЕДМЕТНЫХ результатов**.

К концу **1 КЛАССА** курса внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр»

Ученик научится:

- демонстрировать знания о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- демонстрировать знания об устройстве речевого аппарата;
- демонстрировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- демонстрировать знания о сценической культуре;
- основам музыкального восприятия;
- передавать свои впечатления в словесной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- концентрации внимания, слуха, координации движений;
- основам правильного певческого дыхания, звукообразования, интонирования;
- основам хорового пения;
- выступать на концертах, участвовать в постановках спектаклей.

К концу 2 КЛАССА курса внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр»

Ученик научится:

- демонстрировать знания об основных вокальных жанрах;
- демонстрировать знания об основных музыкальных жанрах;
- основным вокально-хоровым навыкам;
- демонстрировать навыки сольного и хорового пения;
- демонстрировать навыки восприятия музыки, анализировать ее по средствам выразительности;
- Работать над выразительностью исполнения.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть нотной грамотой: знать ноты, различать их по высоте и длительности;
- владеть понятиями: ритм, лад, мажор, минор, пауза, размер, такт, тактовая черта;
- демонстрировать навыки концентрации слуха, внимания;
- ориентироваться в специальной терминологии;
- применять полученные знания в практической деятельности.

К концу 3 КЛАССА курса внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр»

Ученик научится:

- владеть понятиями: Темп. Динамика;
- основам техники пения;
- демонстрировать знания о музыкальной фразировке в пении;
- применять полученные знания на практике;
- демонстрировать навыки сольного пения, пения дуэтом, двухголосием, каноном;
- демонстрировать навыки интонирования, правильного звукообразования;
- демонстрировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотной грамоте;
- петь по нотам;
- анализировать музыкальное произведение;
- работать над воплощением сценического образа в пении;
- работать с микрофоном;
- демонстрировать навыки концертной деятельности.

К концу 4 КЛАССА курса внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр»

Ученик научится:

- владеть понятиями: штрих, тембр, мелодия;
- основам техники пения;
- демонстрировать представление о музыкальной фразировке в пении;
- владеть понятием а capella;
- демонстрировать навыки пения многоголосья;
- владеть понятиями: распев, вокализ;
- демонстрировать представление об исполнении распева, вокализа;
- владеть навыками интонирования, правильного звукообразования;
- владеть навыками выразительного исполнения вокальных произведений.

Ученик получит возможность научиться

- ориентироваться в нотной грамоте;
- применять полученные знания на практике;
- петь по нотам;
- петь без сопровождения;
- анализировать музыкальное произведение;
- владеть навыками концертного выступления и участия в постановке спектакля.

II. Содержание курса

1 класс

Вводное занятие (1ч). Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Дать представление о предмете, его особенностях, формах проведения и режиме занятий по предмету.

Игры на знакомство, просмотр видео и фотоматериалов.

Контрольные занятия (2ч).

Вводный контроль (начальная диагностика) (1ч). Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также общего развития.

Выполнение учащимися диагностических тестов. Музыкально – дидактические игры.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) (1ч). Повторение и закрепление пройденного материала, проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

Отслеживание динамики развития творческих способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения.

Беседы о музыкально - театральном искусстве (6ч)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. «Вертепный» кукольный театр, «Пещное действо». Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К С. Станиславский).

Музыкально – театральные жанры: музыкальная сказка, детская опера, оперетта, водевиль, мюзикл. Особенность работы над музыкальным спектаклем.

Синтез искусств в музыкальном спектакле. Спектакль, объединяющий в себе театральное искусство, вокальное искусство певцов, искусство музыкантов оркестра, хореографическое искусство, изобразительное искусство, представленное в спектакле декорациями, искусство дирижёра.

Основы вокально – хоровых навыков (11 ч)

Формирование представлений о музыке как виде искусства; воспитание навыков восприятия музыкального произведения. Ознакомление учащихся с основами вокально – хорового искусства и основными вокально – хоровыми навыками.

Дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом. Дать представление о строении голосоречевого аппарата: дать представление о свойствах звука, о способах рождения звуков, дать представление о понятиях: резонаторы, частота, колебания. Певческая установка.

Формирование представления о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор, хоровые партии, голоса в хоре и их особенностях. Накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Певческая установка – правильная осанка, умение правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании.

Понятие о диапазоне.

Диапазон зависит от возраста. Обычный диапазон голосов детей 7-11 лет $DO_1 - RE_1 - RE_2$, диапазон детей 12-14 лет от $СИ_1 - DO_1$ до $МИ_2$ или от $DO_1 - RE_1$ до $МИ_2 - FA_2$.

Репертуар подбирается соответственно диапазону учащихся. Так же обязательны упражнения на расширение певческого диапазона.

Голосовой аппарат – анатомия строения. Строение голосовых связок.

Основные характеристики голоса: звонкость, лёгкость, полётность, объёмность, яркость.

Мягкое нёбо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти. Язык в работе над звуковым каналом.

Дикция. Пение базируется на гласных. Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. При пении артикуляционный аппарат работает гораздо более активно, чем при обычной речи. Вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции и поэтому уделяется больше внимания на развитие артикуляции и дикции, что является залогом правильного голосообразования.

Резонаторы. Грудной резонатор, головной резонатор (область маски). Смешанный (микстовый) резонатор. Неправильное носовое резонирование.

Формирование представления о понятиях: певческое дыхание, качество звука. Строй и ансамбль.

Атака звука. Во многом от формирования согласных зависит атака звука, т. е. посыл дыхания в момент звукообразования.

Учащийся должен знать три вида атаки – твердую, мягкую и придыхательную.

Певческое дыхание. Дыхание – энергетический источник голоса. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц выдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму. По типу вдоха определяется нижнереберное диафрагмальное (косто-абдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное) дыхание.

Формирование представления о понятиях: интонация, мелодия, аккомпанемент. Формирование представления о средствах музыкальной выразительности – лад, тембр, динамика, регистр, темп, мелодия.

Знакомство с различными музыкальными инструментами, их тембрами. Развивать умения различать тембры музыкальных инструментов, развивать музыкальное восприятие.

Дать представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. Их функции и значение в музыкальном спектакле.

Развитие вокально-хоровых умений и навыков в практической работе над распевками, дыхательными и речевыми упражнениями, над вокальным репертуаром.

Практическая работа над музыкальным спектаклем (10 ч)

1. Предварительный разбор пьесы. Первое проигрывание и пение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. (Подобные задания полезно давать детям и вовремя репетиции пьесы и на дом.) Репетиции с деталями декораций.

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Проигрывания только вокальных и танцевальных номеров без речевых связок. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и учителям. Обсуждение итогов работы.

Посещение спектаклей, концертов (2 ч)

Расширение кругозора обучающихся, Воспитание умения получать эстетическое удовольствие. Накопление слуховых впечатлений.

Воспитание навыков поведения в культурных местах. Развитие аналитических умений и навыков.

Итоговое занятие (2ч)

Повторение и закрепление пройденного материала, развитие умений применять полученные знания в практической деятельности. Воспитание сценической культуры, развитие музыкального кругозора.

Приобретение навыков работы со зрителями, приобретение навыков концертных выступлений.

Накопление вокально-хоровых навыков.

Участие в постановке музыкального спектакля. Концертные выступления.

2класс

Контрольные занятия (1,5 ч)

Вводный контроль (начальная диагностика) **(0,5 ч)**. Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также общего развития.

Выполнение учащимися диагностических тестов. Музыкально – дидактические игры.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) (1 ч). Повторение и закрепление пройденного материала, проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

Отслеживание динамики развития творческих способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения.

Беседы о музыкально - театральном искусстве (3,5 ч)

Народные истоки музыкального театра. Общественное назначение театра. «Театр - ничуть не безделится и вовсе не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н.В.Гоголь). Виды театрального искусства (драматический, опера, балет, театр кукол и др.)

Отличие театра от других видов искусств. Действие как язык театра.

Школьные театры XVII века – итог развития всего древнерусского искусства и одновременно связующее звено с русским искусством XVIII века.

Крепостные театры в России, появившиеся с конца XVII века: Н.Шереметьева, П.Позднякова и Ржевского, С. Апраксина. Школы крепостных актёров. Зарождение русской комической оперы.

Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (8 ч)

Повторение и закрепление основ вокально – хорового искусства и основных вокально – хоровых навыков. Развитие умения слушать и анализировать музыку. Накопление слуховых впечатлений. Расширение музыкального кругозора.

Дать понятия: жанр, разновидности и особенности вокальных жанров (романс, песня, ария, ариетта, каватина, ариозо). Вокально – хоровые жанры: кантата, месса, реквием, музыкальная поэма и т.д.

Дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости.

Развитие навыков вокально-хорового пения. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Развитие вокальных умений и навыков. Формирование представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано.

Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие умений отзываться на дирижёрские жесты.

Дать представление о выразительности в музыке. Сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки.

Дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене. Развивать навыки певческого дыхания. Развивать навыки интонирования. Дать понятие о дикции, её роли в пении.

Развивать умение работать над музыкальной фразировкой. Укреплять голосовой аппарат. Развивать навыки правильного звукообразования. Развивать навыки выразительного исполнения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

Закрепление полученных знаний, умения применить их на практике. Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие навыков сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле. Накопление слуховых впечатлений, развитие звуковысотного, ритмического и гармонического слуха. Укрепление певческого дыхания.

Дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас.

Углубление представления о роли интонации в процессе создания сценического образа. Углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания. Углубление представления о роли выразительности в вокальном исполнении. Расширение музыкального кругозора. Работа над сценическим образом.

Слушание и анализ музыкальных произведений. Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Интонационная гимнастика.

Музыкальная грамота (4 ч)

Дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ. Познакомить с названием нот, их расположением на нотном стане. Дать представление о понятии длительности нот, пауза, её разновидности и длительности.

Формирование навыков пения по нотам. Развитие звуковысотного, ритмического слуха. Ритмические игры. Артикуляционная, дыхательная гимнастика.

Накопление слуховых впечатлений.

Углубление знаний о нотах: название, длительность, высота. Развитие навыков пения по нотам. Накопление слуховых впечатлений, развитие звуковысотного, ритмического и гармонического слуха

Дать понятия: ритм, ритмический рисунок, размер, какие бывают размеры. Такт, затакт, тактовая черта. Лад, мажор, минор.

Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Интонационная гимнастика. Фонопедические упражнения. Игра «Угадай-ка» на различение мажора и минора. Ритмические игры.

Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа;

Практическая работа над музыкальным спектаклем (13 ч)

1. Предварительный разбор пьесы. Первое проигрывание и пение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

На основе предварительного разбора первые простейшие этюды – импровизации по сюжету музыкального спектакля с проверкой своей линии действий в данном событии.

Цель подобных импровизаций – помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображённых в спектакле, ввести исполнителей в атмосферу спектакля, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над речевым и вокальным текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой и вокальной характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Проверка уточнённой линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом и интонацией в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнёра, видеть, представлять в своём воображении то, о чём рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности.

3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточнённой выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно – постановочной стороны спектакля – оформления, костюмов, света, и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

4. Показ спектакля. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, свет, занавес, за порядок на сцене и в зрительном зале и т.д.).

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих ребят в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями – сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Посещение спектаклей, концертов (2 ч)

Расширение кругозора обучающихся. Воспитание умения получать эстетическое удовольствие. Накопление слуховых впечатлений.

Воспитание навыков поведения в культурных местах. Развитие аналитических умений и навыков.

Итоговое занятие (2 ч)

Повторение и закрепление пройденного материала, развитие умений применять полученные знания в практической деятельности. Воспитание сценической культуры, развитие музыкального кругозора.

Приобретение навыков работы со зрителями, приобретение навыков концертных выступлений.

Накопление вокально-хоровых навыков.

Участие в постановке музыкального спектакля. Концертные выступления.

3 класс

Контрольные занятия (2ч)

Вводный контроль (начальная диагностика) (1ч). Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также общего развития. Выполнение учащимися диагностических тестов. Музыкально – дидактические игры.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) (1ч). Повторение и закрепление пройденного материала, проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся. Отслеживание динамики развития творческих способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения.

Музыкальная грамота (5ч)

Средства музыкальной выразительности.

Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, тембр. Дать понятия в более широком рассмотрении: темп, динамика, их разновидности и названия. Закрепление вокально-хоровых умений и навыков. Закрепление умений ориентироваться в нотной записи. Накопление слуховых впечатлений, развитие аналитического мышления, развитие музыкального кругозора.

Закрепление навыков выразительного исполнения вокальных произведений. Вокально-хоровые упражнения, артикуляционная, дыхательная гимнастика, интонационные упражнения, фонетические упражнения. Слушание и анализ музыки. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений.

Вокально-хоровое воспитание в детском музыкальном театре (8ч)

Дать представление о многоголосии, каноне. Укрепление певческого дыхания. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Закрепление навыков работы над выразительностью исполнения. Закрепление навыков правильного звукообразования, артикуляции. Углубление представления о роли слова и дикции в исполнении вокального произведения. Развитие звуковысотного и ритмического слуха. Интонационная гимнастика. Работа над сценическим образом. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора.

Практическая работа над музыкальным спектаклем (15ч)

1. Предварительный разбор музыкального спектакля. Первоначальное знакомство с творчеством авторов спектакля: автора либретто, композитора. С произведением, по мотивам которого написано либретто спектакля. Эпохой, отражённой в произведении, определение жанра произведения.

Предварительное определение основной идеи произведения (сверхзадачи) и на этой основе – главной учебно-творческой задачи всего коллектива (чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем).

Если коллектив работает над созданием собственной инсценировки или музыкально – драматической композиции, то в данный период внимание уделяется разбору самого литературного произведения, по которому создаётся композиция (инсценировка), предварительному отбору основных эпизодов (с учётом идейной направленности произведения).

2. Определение главных событий произведения.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути. Отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Возврат к работе над вокальным и разговорным текстом с целью углублённого творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел произведения и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Экскурсии в музей, по историческим и памятным местам, доклады кружковцев, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев произведения (если оно историческое) и т. д.

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т.д.

4. Работа над отдельными картинами и произведением в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо – ритма (степень нарастающей напряжённости действий, кульминации, спады и т.д.), уточнение мизансцен.

Самостоятельная работа учащихся над отдельными сценами (взаимноережиссирование с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом). Участие учащихся в нахождении художественно изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет).

Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) произведения.

Понятие о сценическом образе, о возможностях различной трактовки одного и того же образа, т.е. логики сценического действия персонажа.

На последних этапах, в процессе практической работы, связанной с более углублённым анализом произведения, перед учащимися выдвигаются более сложные задачи, требующие учёта большего числа условий и обстоятельств жизни персонажа, особенностей его характера, возраста (если исполняется роль пожилого человека) и т.д.

5. Выпуск и показ спектакля, его обсуждение. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих ребят в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями – сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Посещение спектаклей, концертов (2ч)

Расширение кругозора обучающихся, Воспитание умения получать эстетическое удовольствие. Накопление слуховых впечатлений. Воспитание навыков поведения в культурных местах. Развитие аналитических умений и навыков.

Итоговое занятие (2ч)

Повторение и закрепление пройденного материала, развитие умений применять полученные знания в практической деятельности. Воспитание сценической культуры, развитие музыкального кругозора. Приобретение навыков работы со зрителями, приобретение навыков концертных выступлений. Накопление вокально-хоровых навыков. Участие в постановке музыкального спектакля. Концертные выступления.

4 класс

Контрольные занятия (2ч)

Вводный контроль (начальная диагностика) (1ч). Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также общего развития. Выполнение учащимися диагностических тестов. Музыкально – дидактические игры.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) (1ч). Повторение и закрепление пройденного материала, проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся. Отслеживание динамики развития творческих способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения.

Музыкальная грамота (6ч)

Средства музыкальной выразительности. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Дать понятия в более широком рассмотрении: штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия. Закрепление вокально-хоровых умений и навыков. Закрепление умений ориентироваться в нотной записи. Накопление слуховых впечатлений, развитие аналитического мышления, развитие музыкального кругозора. Закрепление навыков выразительного исполнения вокальных произведений. Вокально-хоровые упражнения, артикуляционная, дыхательная гимнастика, интонационные упражнения, фонопедические упражнения. Слушание и анализ музыки. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений.

Вокально-хоровое воспитание в детском музыкальном театре (8ч)

Дать понятия: вокализ, распев. Дать понятие а capella. Овладение техникой исполнения вокализа и распева. Развитие умения петь без сопровождения (а capella). Укрепление певческого дыхания. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Закрепление навыков работы над выразительностью исполнения. Закрепление навыков правильного звукообразования, артикуляции. Углубление представления о роли слова и дикции в исполнении вокального произведения. Развитие звуковысотного и ритмического слуха. Интонационная гимнастика. Работа над сценическим образом. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора.

Практическая работа над музыкальным спектаклем (14ч)

1. Предварительный разбор музыкального спектакля. Первоначальное знакомство с творчеством авторов спектакля: автора либретто, композитора. С произведением, по мотивам которого написано либретто спектакля. Эпохой, отражённой в произведении, определение жанра произведения.

Предварительное определение основной идеи произведения (сверхзадачи) и на этой основе – главной учебно–творческой задачи всего коллектива (чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем).

Если коллектив работает над созданием собственной инсценировки или музыкально – драматической композиции, то в данный период внимание уделяется разбору самого литературного произведения, по которому создаётся композиция (инсценировка), предварительному отбору основных эпизодов (с учётом идейной направленности произведения).

2. Определение главных событий произведения.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути. Отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Возврат к работе над вокальным и разговорным текстом с целью углублённого творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел произведения и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Экскурсии в музей, по историческим и памятным местам, доклады кружковцев, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев произведения (если оно историческое) и т. д.

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т.д.

4. Работа над отдельными картинами и произведением в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпа – ритма (степень нарастающей напряжённости действий, кульминации, спады и т.д.), уточнение мизансцен.

Самостоятельная работа учащихся над отдельными сценами (взаимное режиссирование с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом). Участие учащихся в нахождении художественно изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет).

Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) произведения.

Понятие о сценическом образе, о возможностях различной трактовки одного и того же образа, т.е. логики сценического действия персонажа.

На последних этапах, в процессе практической работы, связанной с более углублённым анализом произведения, перед учащимися выдвигаются более сложные задачи, требующие учёта большего числа условий и обстоятельств жизни персонажа, особенностей его характера, возраста (если исполняется роль пожилого человека) и т.д.

5. Выпуск и показ спектакля, его обсуждение. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих ребят в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями – сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Посещение спектаклей, концертов (2ч)

Расширение кругозора обучающихся, Воспитание умения получать эстетическое удовольствие. Накопление слуховых впечатлений. Воспитание навыков поведения в культурных местах. Развитие аналитических умений и навыков.

Итоговое занятие (2ч)

Повторение и закрепление пройденного материала, развитие умений применять полученные знания в практической деятельности. Воспитание сценической культуры, развитие музыкального кругозора. Приобретение навыков работы со зрителями, приобретение навыков концертных выступлений. Накопление вокально-хоровых навыков. Участие в постановке музыкального спектакля. Концертные выступления.

Описание форм организации и видов деятельности

Формы работы, используемые на занятиях: собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинг, ролевая игра, репетиция, индивидуальная импровизация, групповая импровизация, постановка спектакля.

Виды деятельности: игровая (игры на развитие памяти, внимания, мышления, музыкального слуха ит.д.), вокально-хоровая работа (пение упражнений, вокальных партий к спектаклям).

III. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	№ урока по теме	Темараздела, урока	Кол- во часов	Дата		Примечание (причина изменения дат проведения урока)
				по плану	по факту	
1	1	Вводное занятие	1			
2	2	Вводный контроль	1			
Беседы о музыкально - театральном искусстве (4 ч)						
3	1	История музыкального театра.	1			
4	2	История музыкального театра.	1			
5	3	Музыкальные спектакли как театральное действие.	1			
6	4	Музыкальные спектакли как театральное действие.	1			

Основы вокально–хоровых навыков. (6 ч)						
Практическая работа над музыкальным спектаклем. (5 ч)						
7	1	Свойства вокального звука.	1			
8	2	Свойства вокального звука.	1			
9	3	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
10	4	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
11	5	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
12	6	Сольное пение. Хоровое пение.	1			
13	7	Сольное пение. Хоровое пение.	1			
14	8	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
15	9	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
16	1	Посещение спектаклей, концертов	1			
17	10	Физические свойства детского голоса	1			
18	11	Физические свойства детского голоса	1			
Беседы о музыкально - театральном искусстве (2 ч)						
19	5	Музыкально – театральные жанры.	1			
20	6	Музыкально – театральные жанры.	1			
Основы вокально–хоровых навыков. (5 ч)						
Практическая работа над музыкальным спектаклем. (5 ч)						
21	12	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
22	13	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
23	14	Основные понятия. Механизм голосообразования.	1			
24	15	Основные понятия. Механизм голосообразования.	1			
25	16	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
26	17	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
27	18	Краски музыки – средства музыкальной выразительности.	1			
27	19	Краски музыки – средства музыкальной выразительности.	1			
29	20	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
30	21	Оркестр и дирижёр. Композитор и исполнитель	1			
31	22	Итоговый контроль	1			
32	2	Посещение спектаклей, концертов	1			
33	3	Итоговое занятие	1			

34	4	Итоговое занятие	1			
----	---	------------------	---	--	--	--

2 класс

№ п/п	№ урока по теме	Темараздела, урока	Кол- во часов	Дата		Примечание (причина изменения дат проведения урока)
				по плану	по факту	
Беседы о музыкально - театральном искусстве (4 часа)						
1	1	Вводный контроль Первые профессиональные театры в России	1			
2	2	Первые профессиональные театры в России	1			
3	3	Зарождение русского музыкального театра	1			
4	4	Зарождение русского музыкального театра	1			
Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (4 часа)						
5	1	Жанры вокальной музыки	1			
6	2	Техника пения: голосовой аппарат.	1			
7	3	Дыхание. Интонация.	1			
8	4	Дикция. Музыкальная фразировка	1			
Раздел 3. Музыкальная грамота (2 ч)						
9	1	Названия нот. Длительности.	1			
10	2	Паузы	1			
Практическая работа над музыкальным спектаклем. (4 ч)						
11	1	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
12	2	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
13	3	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
14	4	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
15	1	Посещение спектаклей, концертов	1			
16	1	Итоговое занятие	1			
Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (4 ч)						
17	5	Партия. Партитура	1			
18	6	Сольное пение. Пение дуэтом	1			
19	7	Интонация и сценический образ.	1			
20	8	Вокальное слово и дыхание	1			
Музыкальная грамота (2 ч)						
21	3	Ритм. Размер. Такт, тактовая черта	1			
22	4	Лад: мажор, минор	1			
Практическая работа над музыкальным спектаклем. (9 ч)						
23	7	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			

24	8	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
25	9	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
26	10	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
27	11	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
28	12	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
29	13	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
30	14	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
31	15	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
32	2	Итоговый контроль	1			
33	2	Посещение спектаклей, концертов	1			
34	2	Итоговое занятие	1			

3 класс

№ п/п	№ урока по теме	Тема раздела, урока	Кол- во часов	Дата		Примечание (причина изменения дат проведения урока)
				по плану	по факту	
1	1	Вводный контроль.	1			
Музыкальная грамота (3 ч)						
2	1	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм.	1			
3	2	Средства музыкальной выразительности: лад.	1			
4	3	Средства музыкальной выразительности: тембр.	1			
Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (4 ч)						
5	1	Двухголосье	1			
6	2	Двухголосье	1			
7	3	Какон	1			
8	4	Какон	1			
Практическая работа над музыкальным спектаклем (6 ч)						
9	1	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
10	2	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
11	3	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
12	4	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
13	5	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
14	6	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			

15	1	Посещение спектаклей, концертов	1			
16	1	Итоговое занятие	1			
Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (4 ч)						
17	5	Слово и звукообразование.	1			
18	6	Слово и звукообразование.	1			
19	7	Вокальное слово и дикция.	1			
20	8	Вокальное слово и дикция.	1			
Музыкальная грамота (2 часа)						
21	5	Темп.	1			
22	6	Динамика.	1			
Практическая работа над музыкальным спектаклем.(9 ч)						
23	7	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
24	8	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
25	9	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
26	10	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
27	11	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
28	12	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
29	13	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
30	14	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
31	15	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
32	1	Итоговый контроль	1			
33	2	Посещение спектаклей, концертов	1			
34	2	Итоговое занятие	1			

4 класс

№ п/п	№ урока по теме	Тема раздела, урока	Кол- во часов	Дата		Примечание (причина изменения дат проведения урока)
				по плану	по факту	
1	1	Вводный контроль.	1			
Музыкальная грамота (3 ч)						
2	1	Средства музыкальной выразительности: тембр	1			
3	2	Средства музыкальной выразительности: штрих	1			
4	3	Средства музыкальной выразительности: мелодия	1			
Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (4 ч)						
5	1	Распев	1			
6	2	Распев	1			
7	3	Вокализ	1			
8	4	Вокализ	1			
Практическая работа над музыкальным спектаклем (6 ч)						

9	1	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
10	2	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
11	3	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
12	4	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
13	5	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
14	6	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
15	1	Посещение спектаклей, концертов	1			
16	1	Итоговое занятие	1			
Вокально–хоровое воспитание в детском музыкальном театре (4 ч)						
17	5	Многоголосье	1			
18	6	Многоголосье	1			
19	7	Пение <i>a capella</i>	1			
20	8	Пение <i>a capella</i>	1			
Музыкальная грамота (3 часа)						
21	5	Интонационные упражнения	1			
22	6	Интонационные упражнения	1			
23	7	Слушанье и анализ музыки.	1			
Раздел 3. Практическая работа над музыкальным спектаклем. (8 ч)						
24	8	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
25	9	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
26	10	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
27	11	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
28	12	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
29	13	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
30	14	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
31	15	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1			
32	2	Итоговый контроль	1			
33	2	Посещение спектаклей, концертов	1			
34	2	Итоговое занятие	1			